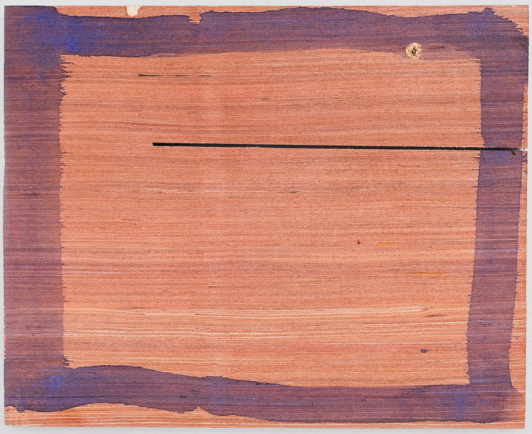
EXPOSITION

AU MILIEU

Marie Cantos
Claire Colin-Collin
Julia Dupont
Dorothée Volut

Curation MATIÈRE PREMIÈRE





100
ETABLISSEMENT CULTUREL•SOLIDAIRE

NOVEMBRE
DÉCEMBRE
2026

www.100ecs.fr

100, rue de Charenton, Paris 75012
Métro Gare de Lyon / Ledru Rollin
01 46 28 80 94

Vernissage
le vendredi 06 novembre 2026 à 18h30
Du 05 au 28 novembre 2026

Avec les soutiens de la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France & du Camões – Centre Culturel Portugais à Paris

MATIÈRE PREMIÈRE
FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN DÉLÉGATION EN FRANCE
CAMÕES CENTRO CULTURAL PORTUGUÊS PORTUGAL MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS
PHOTO DAYS
VILLE DE PARIS
MAIRIE 12

MARIE CANTOS

- Autrice



Marie Cantos (née en 1981) est autrice.
De textes, d'exposiTons, d'intervenTons performées, d'objets sonores et imprimés – et probablement d'autres formes et formats à venir.

Elle envisage ses différentes acTvités comme les déploiements, non exclusifs, d'une seule et même recherche, à la fois théorique et praTque.

Membre de C|E|A (associaTon française des commissaires d'exposiTon) et de l'AICA (associaTon internaTonale des criTques d'art), elle accompagne les arTstes depuis plus d'une vingtaine d'années.

Elle revendique les collaboraTons suivies (avec des intensités variables) dans une proximité qui consTtue moins le contexte que la maTère même de son travail : écrire *depuis* les œuvres et *avec* celles et ceux qui les font, en s'autorisant les flod'ements de l'ad'enTon et une certaine indiscipline, afin d'élargir un peu, à son échelle et son endroit, le champ de la criTque d'art.

Son parcours l'a conduite à livrer des mots et des gestes, à med're en œuvre des commissariats ou des livres, mais également à travailler au sein de différentes structures et situaTons de l'art contemporain : à la coordinaTon et concepTon de projets arTsTques et pédagogiques, puis dans l'enseignement, en programmaTon et en direcTon arTsTque (dont PA – Plateforme de créaTon contemporaine Art On Paper – Brussels InternaTonal Drawing Fair ou, plus récemment, L'ahah). Aujourd'hui, elle se consacre à nouveau pleinement à l'écriture et à la recherche.

Nourri de lid'érature, de philosophie et de psychanalyse, son travail s'est d'abord développé à parTr de l'image, de l'absence, de la mémoire et de l'architecture, avant de s'ad'acher aux processus, aux relaTons et aux formes d'autorité qui traversent la producTon et la transmission des savoirs. La noTon de « sub-criTque », forgée en écho au « sub-urbanisme » de SébasTen Marot, lui permet d'interroger plus parTculièrement les praTques écosophiques au sein de la criTque d'art. Mais soyons honnêtes : son travail prend de plus en plus souvent la tangente afin de ménager de l'espace à la poésie et à la ficTon.

www.mariecantos.com

CLAIRE COLIN-COLLIN

- Peintre







Claire Colin-Collin est née en 1973 à La Tronche en Isère ; elle vit au Pré-Saint-Gervais et travaille à Saint-Denis.

Après son diplôme à l'École d'art de Grenoble en 1995, elle organise sa vie pour peindre.

À Marseille, ArTgnosc-sur-Verdon, Paris, et, enfin, en Seine-Saint-Denis. En parallèle, elle garde des musées, puis enseigne.
Ad'enTve aux œuvres, elle organise des exposiTons collecTves (sous le Ttre générique de *Subito Presto*) et rédige des textes criTques. Sans jamais cesser de peindre.

Sa première monographie, *Encore une fois ça*, a paru au printemps 2026, avec des textes de Marie Cantos, Hugo Pernet, Éric Suchère, Dorothée Volut.

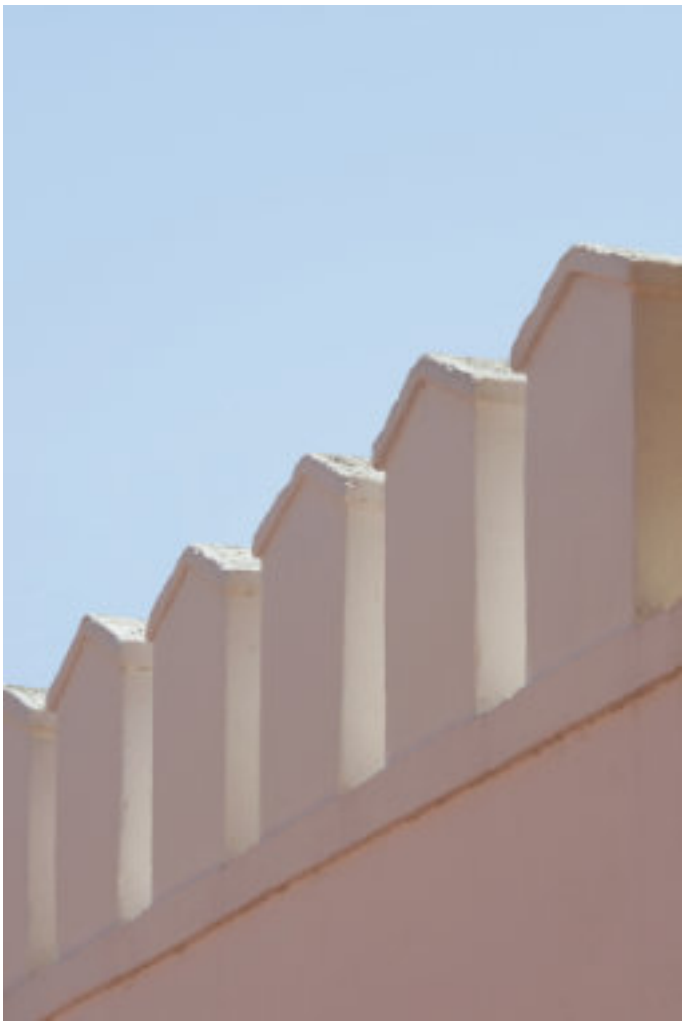
Elle est accompagnée depuis 2014 par la galerie Béa-Ba à Marseille.

Quelques exposiTons récentes : *Une bonne fois pour toutes*, Progress Gallery, Paris ; *Un certain temps*, Maison du Cygne, Six-Fours-Les-Plages (commissariat de Gilles AlTeri) ; *Au côté droit*, EAC Les Roches, Le Chambon-sur-Lignon (commissariat de Leïla Simon).

www.clairecolin-collin.com

JULIA DUPONT

- Photographe





Julia Dupont est une arTste visuelle franco-portugaise, née en 1990. Elle vit et travaille entre Paris et le Portugal. Sa praTque allie photographie, écriture, dessin, sculpture et vidéo. Depuis plus de quinze ans, elle approfondit sa percepTon de l'espace, de la lumière et du temps dans l'architecture et le paysage.

Elle parTcipe à des exposiTons collecTves dans des musées, galeries ou collecTfs d'arTstes à Paris, Lisbonne, Porto (Portugal), Séoul (Corée du Sud), Beijing (Chine). Son travail est publié dans des ouvrages en France, Belgique, Corée du Sud, Chine, Portugal.

Elle a reçu le souTen du Centre naTonal des arts plasTques, Paris, pour la réalisaTon de son projet photographique et poéTque *Épure* (2016-2018). Son exposiTon personnelle *Ricochets*, à la Progress Gallery à Paris en 2025, a bénéficié du souTen de la FondaTon Calouste Gulbenkian – DélégaTon en France.

Au printemps 2026, elle présente *Confier à la pierre*, une exposiTon personnelle qui est le fruit de sa résidence arTsTque menée en 2025 à l'ACERT, Tondela (Portugal). Le deuxième volet de l'exposiTon est présenté à l'automne 2026 au Museu Municipal de Oliveira de Frades.

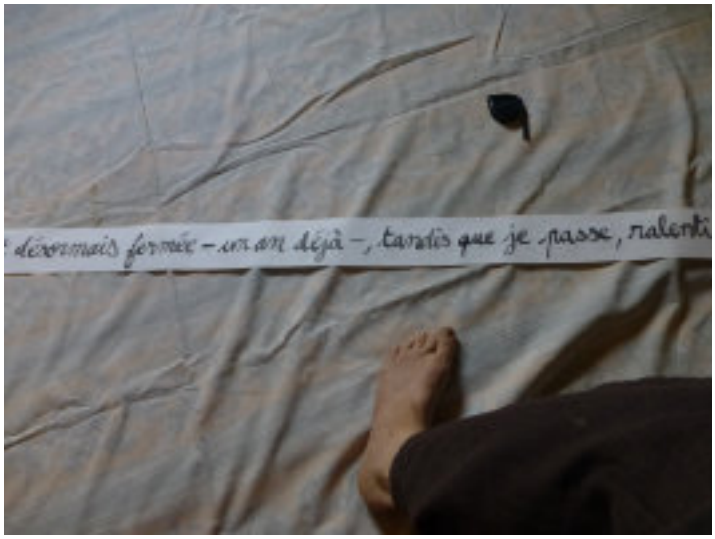
Ses oeuvres sont présentes dans des collecTons parTculières en France, au Portugal et en Inde.
Elle est représentée par la Galeria Pedro Oliveira à Porto (Portugal).

www.juliadupont.fr

DOROTHÉE VOLUT

- Poète





Dorothée Volut est née en 1973, à Strasbourg. Après une formaTon liďéraire, puis arTsTque aux Arts Décos de Paris (secTon scénographie), après l'ouverture et la fermeture du collecTf de théâtre *Permis de Construire*, elle se met à écrire sans comprendre ce qui lui arrive.

Elle part s'intaller à Marseille au tournant de l'an 2000 pour n'avoir pas à répondre à la quesTon : "Mais qu'est-ce que tu fabriques?". La poésie devient le sujet principal, étant très proche de celui de vivre.

Lectures publiques - seule ou en collecTf, parfois performées -, s'entremêlent alors à la découverte des ateliers d'écriture, lieu où s'inventent de précieuses collaboraTons avec des psychologues. En 2008, elle part s'installer à ArTgnosc-sur-Verdon. L'intérêt pour les processus qui mènent au geste d'écrire grandit en elle, en même temps que la diversité des publics dans les ateliers : adolescents, enfants, adultes, et jusqu'aux bébés aujourd'hui.

Les publicaTons ont lieu à lenteur échelonnée, comme les témoins reconduits des condiTons de l'émergence d'un livre : *Contour des Lacunes* (Eric Pesty Editeur 2024), *Poèmes premiers* (Eric Pesty Editeur 2018), *A la surface* (Eric Pesty Editeur 2013), *L'écriture m'a donné une enveloppe* (Éd. Contre-Mur 2011), *Scènes extérieures* (Éd. Contre-Pied 2010), *Alphabet* (Eric Pesty Editeur 2008). Depuis dix ans, elle travaille aussi en compagnonnage étroit avec le Centre de CréaTon pour l'Enfance de Tinqueux (Reims), qui oeuvre acTvement à la transmission de la poésie vers les plus jeunes. Cela donne naissance à : *MaXn idée ailleurs*, illustraTons de Valérie Linder (Ed. Ail des ours 2026), *MaXères à poème*, (jeu de cartes, Centre de CréaTon pour l'Enfance 2023), *Dans tes yeux*, illustraTons d'Eve Hennequin (EdiTon des Noyers 2022), *Lea res pauvres* (collecTon PeTt Va! 2017 / version sonore par la Cie l'Ecrit du son).

www.ericpestyediteur.com/dorothee-volut/