

LA COMPAGNIE EN DÉLIAISON

PRÉSENTE

DÉSHIBERNÉ

ou

quand l'hikikomori sort de son nid



DÉSHIBERNÉ

texte & mise en scène : **Cyril Hériard Dubreuil** / 0612891522

production : **la Cie En Déliaison.**

interprétation : **Damien Witecka** / 0612059187

Régie lumière et son : **Mathieu Bachelard** / 0658807595

Développement du Projet / Administration : **Angela De Vincenzo** / 0608068785

teaser vidéo : <https://youtu.be/az6r9QTqEi4>

intégrale du spectacle : https://www.youtube.com/watch?v=l_AU0eXiN38

site de la Cie En Déliaison: <https://endeliaison.jimdofree.com/>

Partenaires : **100ecs** (Paris 12^e), **Le Colombier** (Bagnolet)

- *Le Colombier*, (Bagnolet), mise en espace le 10 mai 2021.

<http://www.lecolombier-langaja.com/programmation/2019-2020/en-attendant-friot/>

- *Le 100ecs*, (Paris 12^e), 6 représentations du 16 mars au 2 avril 2022.

<https://100ecs.fr/deshiberne-de-cyril-heriard-dubreuil/>

NOTE D'INTENTION

LE TEXTE

L'Histoire : *un hikikomori sort de sa chambre. Il va au temple pour y déposer l'urne des cendres de sa mère. Alors qu'il parle à cette mère qu'il n'a pas vu mourir, il commence à prendre conscience de tout ce qu'il a vécu dans son enfermement.*

Le texte parle du phénomène hikikomori, né au Japon mais qui arrive jusqu'en Europe. De jeunes gens restent enfermés dans leur chambre des années durant. Les parents préfèrent cette 'disparition' de leur enfant plutôt que de devoir faire face à l'échec social de celui-ci.

Le texte fait partie d'un cycle de pièces, **Les Révolutions Passives**, qui traitent des malaises de notre monde contemporain : boulimie, dépression, enfermement, marchandisation du corps. Toutes les pièces sont sur le mode de l'anticipation. Le cycle compte 8 pièces, dont trois ont déjà été créées professionnellement :

- **Déchirements**, en 2016, soutenu par ARTCENA, l'ADAMI, la DRAC idf, le JTN, et l'ENSAD
- **Dénébuler** en 2017/2018, soutenu par ARTCENA, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le JTN, l'ENSAD, et l'ESCA.
- **Dégraissée**, en 2017/2018, créé au Relais (Le Catelier) et représenté au Colombier (Bagnolet).

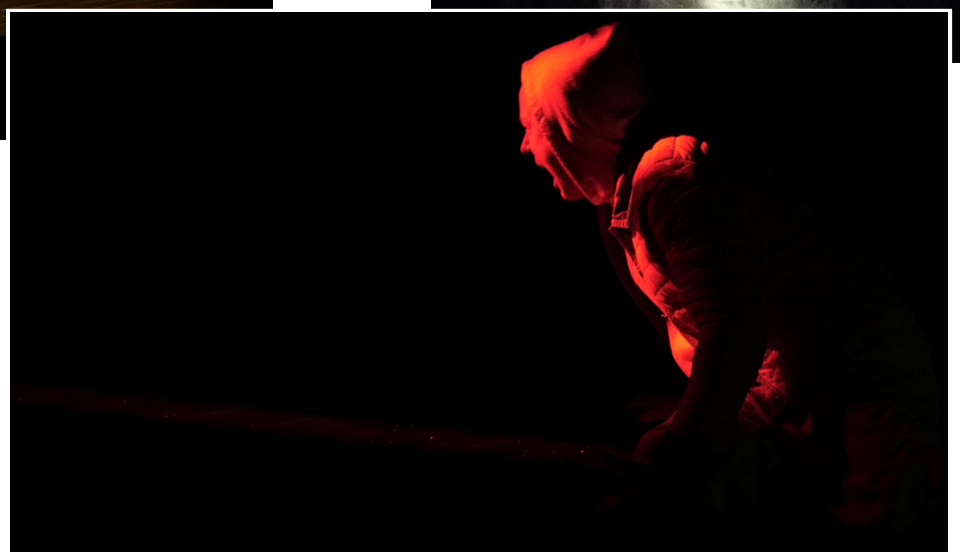
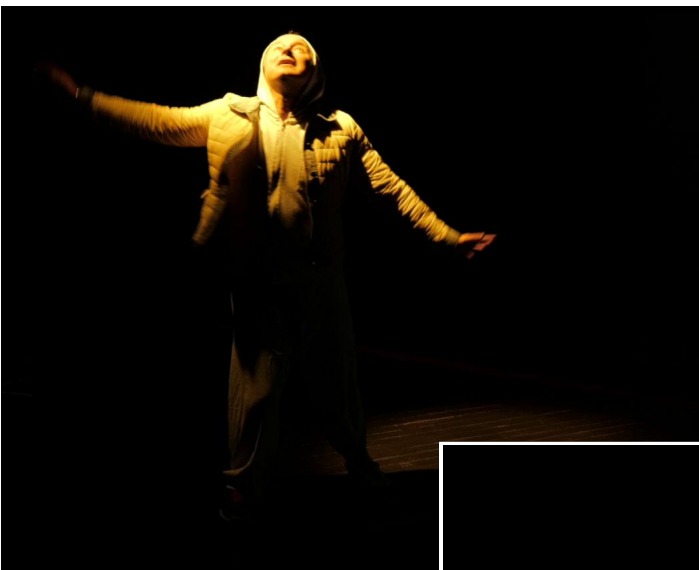
(voir les liens vidéos dans l'historique de la compagnie en page 7)

MISE EN SCÈNE

Décor / Lumières : un cube blanc posé sur scène, décentré vers la droite du plateau. C'est tout. Le lieu est incertain, un temple shinto, peut-être, mais ultra moderne, dans le futur. Écran, lumières colorées, hologrammes. Un cimetière technologique de demain... Le hikikomori à peine déconfiné vient rendre un dernier hommage à sa mère défunte.

Quelques sources lumineuses de natures différentes : lumière blanche éclairant un visage, raie de lumière rouge découpant un corps au sol.

Musique : la bande son est faite de sons apparaissant au milieu du silence. Sont-ils réels pour le personnage, ou viennent-ils de l'intérieur de sa tête ? Sons électroniques, futuristes, mais aussi musique pop se faisant entendre comme un souvenir d'enfance.



SPECTACLE & PUBLICS

Thématique : le thème du hikikomori, phénomène venu du Japon mais qui gagne l'Occident me paraît symptomatique d'une époque. Il semble résonner encore plus fort aujourd'hui, en pleine crise du COVID. Sommes-nous condamnés à fuir tout contact humain ? Est-ce le prolongement naturel d'une déréalisation du monde, dans lequel nous préférons les liens digitalisés aux liens sociaux et physiques ?

Cette thématique permet de sensibiliser à des malaises de notre société : malaise de la jeunesse face à un enseignement auquel elle ne croit plus, isolement face à un avenir incertain et angoissant, enfermement dans les réseaux sociaux et les supports technologiques : l'hôpital Marmottan de Paris a ouvert une consultation pour les 'addiction sans drogue' il y a quelques années, principalement les jeux vidéos.

Rencontres avec les publics : Ces thématiques intéressent directement la jeunesse confrontée au monde moderne. La Cie travaille depuis de nombreuses années en lycée avec les options théâtres. Nous emmenons nos élèves voir notre travail à chaque spectacle. La SF permet d'engager plus facilement des rencontres, des débats avec les élèves.

PAROLES DE SPECTATEURS

**Gérard Watkins, auteur metteur en scène et comédien, post Facebook
14/4/2021, 11h :**

(Gérard est auteur metteur en scène et acteur, lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique d'ARTCENA 2009)

« J'ai eu la chance d'assister à un moment rare comme le théâtre peut en procurer parfois, suspendu, intense. Une concordance des temps, du temps. Une alchimie. J'ai été voir un one shot de « Déshiberné » de Cyril Hériard Dubreuil au théâtre Le Colombier. C'est un texte qu'il a écrit sur les Hikikomori pour son camarade Damien Witecka, qui a fait fi de la lecture que ça devait être au départ et à appris tout le texte à raison d'une heure par jour pendant plusieurs mois. Ce qui se produit, se joue, dans cette rencontre est bouleversant. L'écriture de Dubreuil, sa trance, sa musicalité, prend toutes les libertés et tout son souffle avec l'exercice pourtant difficile du monologue. Et Witecka a fermement décidé de ne pas perdre une goutte de sa mission de passeur. Il s'agit du présent. Pas de récit, pas d'imparfait. De la poétique au présent. Le conflit entre l'enfermement volontaire, et la complicité, voir accompagnement forcé des parents, de ces jeunes gens résonne,

bien sur, très fortement avec ce que nous vivons. Le Hikikomori en question fait des premiers pas à l'air libre. Se retrouve face aux canards. Je pense tout de suite à « Catcher in the Rye » de Sallinger. Et Witecka, dans son âme d'enfant rusé, blessé, atteint la grâce, s'oublie, et transcende. Autre concordance. Cela fait plus de quinze ans que Damien n'avait pas remis les pieds sur un plateau. Acteur au départ chez Milin, puis Sobel, (ou j'ai eu la chance de jouer avec lui) Damien joue pourtant tout le temps, il est pris de passion pour le doublage et y consacre son art. Mais ces retrouvailles orchestrées par cette magnifique idée de Dubreuil, que j'imagine simple, du genre, oh ben je t'ai écrit ça et puis tu vas faire ça, tiens, montre à quel point le théâtre gagne toute son intelligence quand il est fait avec le cœur. Je suis sûr qu'il y aura d'autres. Ce thème est une arme de guerre sur l'enfermement, le conflit générationnel entre les natifs, et les autres, boomers ou X. Et va bien au delà. Mérite d'être joué partout, c'est un pur tout terrain. C'est une immense métaphore sur le dépassement de soi et la douloureuse aventure de la solitude. Bravo à eux, et bravo à l'équipe du Colombier de continuer à soutenir un théâtre aussi pertinent. Avec cœur et intelligence. »

**Sylvia Conti, réalisatrice, directrice de plateau doublage, post Facebook
27/03/2022, 8h13 :**

Damien Witecka est un formidable acteur dont la voix vous est forcément familière - Leonardo Di Caprio et Spiderman, entre autres, c'est lui. Il n'était pas monté sur scène depuis 15 ans. Et voilà que son grand ami Cyril Hériard Dubreuil lui écrit un monologue : tiens, pour ton anniversaire, l'histoire d'un homme qui s'est enfermé chez lui et ne voit plus le jour. D'abord perplexe, Damien se jette finalement sur ce texte comme la faim sur le monde, Cyril décide de le mettre en scène. Et voilà un grand moment de théâtre, fait de toutes les attentes, les retenues, les corps contraints et empêchés, qui résonne fortement avec nos confinements successifs, fait aussi de la tendresse que Damien professe aux personnages cabossés. Il vous reste deux représentations pour le découvrir : vendredi 1er avril et samedi 2, à 19h (le spectacle dure 50 minutes). Foncez !

LA CIE EN DÉLIAISON

LES PRÉCÉDENTS SPECTACLES DE LA COMPAGNIE EN DÉLIAISON

- **AIRPORT-ZEALOTRY** : dernière création de la Cie en novembre 2023.

« *Une famille noire en partance pour la Chine, lors d'un transit, se retrouve coincée dans le sas de sécurité d'un aéroport international. Le système de sécurité automatique qui gère l'aéroport, —à force de mises à jour et d'évolutions technologiques—, est devenu autonome dans ses décisions. Et l'algorithme a pris depuis peu une décision majeure : trier les êtres humains qui passent par l'aéroport.* ». Spectacle en prise directe avec les nouvelles émergences d'I.A., et la société de contrôle — portillon, badge, puce, traçage etc. — que l'on voit se développer tout autour de nous.

- **EN ATTENDANT FRIOT** : spectacle d'éducation populaire. L'histoire : « *un débat est organisé entre Bernard Friot (un sociologue et économiste qui défend le salaire à vie) et un contradicteur libéral. Problème : Friot ne vient pas. Un gilet jaune, furieux d'être venu pour rien, oblige le modérateur du débat à endosser le costume de Friot, pour que le débat ait lieu. S'ensuit des échanges drôles et passionnants sur la notion de travail, de valeur économique, de tondeuses...* »

Ce spectacle a été répété et présenté à Mézos, une petite commune des Landes, et a suscité beaucoup d'enthousiasme. Le spectacle traite de thématiques économiques du point de vue d'un candide, - un gilet jaune-, qui cherche à comprendre comment la société pourrait être changée, et si ce 'Bernard Friot' a vraiment des choses à nous dire...

lien vidéo (intégrale) : <https://www.youtube.com/watch?v=DHEp40NAhGA>

- **DÉNÉBULER** : « *deux escort-girls, dans un futur peut-être pas si loin, sont la possession d'une grande multinationale. L'une perd pied peu à peu dans l'alcool, mais l'autre décide de se battre, et rêve de détruire de l'intérieur cette société où tout est devenu marchandisation, jusqu'à leurs corps, leurs vies.* ».

La pièce traite de la marchandisation totale dans une société future : tout y est à vendre, y compris les êtres humains.

Lors des représentations du spectacle au Colombier (Bagnolet), parallèlement, un groupe d'élèves du lycée Montesquieu d'Herblay a créé une autre pièce de Cyril Hériard Dubreuil, **Désorganisés**, et ils sont venus la jouer au théâtre un samedi

après-midi, avant le spectacle du soir. L'occasion pour eux, de montrer leur travail artistique dans un vrai théâtre, avec un vrai public.

lien vidéo (intégrale) : <https://www.youtube.com/watch?v=Nn1ovoyXmfl>

- **DÉGRAISSÉE** : « *une femme seule, éprise de poésie n'a pas trouvé d'autre moyen pour gagner sa vie que de manger, manger encore, pour revendre son surplus de graisse à l'industrie cosmétique. Mais ce soir, elle a décidé d'en finir avec cette vie absurde, d'aller vers une autre vie. Elle s'adresse à un homme qu'elle a aimé, Kevin, mais qui l'a quittée il y a longtemps.* »

Cette pièce a été créée au Relais (Le Catelier). Un travail de rencontre a été fait avec un groupe d'une association s'occupant de jeunes en décrochage scolaire. La thématique de la mal-bouffe, de la boulimie, ont pu être abordées, mais aussi celle de l'absence de poésie : la poésie comme un opposé de la société de consommation qui gagne toujours plus de terrain. La poésie comme non-productive, non rentable, inutile, mais tellement nécessaire.

lien vidéo (intégrale) : <https://www.youtube.com/watch?v=XuSbHnGhQYs>

- **DÉCHIREMENTS** : « *Dans un monde futur, plus personne ne meurt de maladie ni de mort par assassinat, mais dans cette société idyllique, un jeune homme développe une tâche noire, la somatisation d'un mal plus profond, l'envie de mourir. Il va se débattre contre ses démons et les autorités qui prohibent formellement toute atteinte à sa propre vie.* »

La pièce nous a permis des rencontres et des débats avec des lycéens, notamment au Collectif 12 de Mantes la Jolie. Elle nous a permis d'aborder de façon artistique la thématique du mal de vivre chez les ados et les jeunes gens. Mais d'aborder également des questions plus larges : y'a-t-il une tendance hygiéniste de nos sociétés ? Le tout-préventif ne risque-t-il pas de nous enlever le goût même de la vie ?

Ces questionnements nous ont permis des échanges riches avec beaucoup d'élèves issus de nos classes de lycée qui sont venus voir notre travail.

liens vidéo (extraits) : <https://www.dailymotion.com/video/x3fiv6a>

CV DES ARTISTES

Cyril Hériard Dubreuil

*metteur en scène, co-directeur de la Cie
comédien, auteur*

Il entre au Conservatoire d'Art Dramatique de Paris en 1989. Il commence à travailler au Théâtre de Gennevilliers avec Bernard Sobel. Il collabore avec lui sur plusieurs pièces : *Vie et Mort du roi Jean* de Shakespeare, *Le Pain dur* de P.Claudé, *Ubu roi*, *Napoléon ou les 100 jours* de Grabbe.

Il travaille à des créations contemporaines avec G.Milin : *Le Triomphe de l'échec*, *L'ordalie*, *Le Premier et le dernier*.

G.Watkins : *Suivez-moi*, et *Route 33*. Avec Paul Golub dans sa mise en scène de *Dans Le Vif* de Marc Dugowson.

Il travaille aussi sur des classiques : *En Attendant Godot* de Beckett mise en scène de P.Adrien, *Beaucoup de Bruit pour rien* de Shakespeare mise en scène de L. Lafargue, *Hamlet m.e.S* de D. Mesguish, *Les Brigands* de Schiller m.e.s D. Pitoiset.

Il a étudié le chinois à l'INALCO où il a obtenu un Master 2. Il a créé 2 spectacles en chinois qui ont tourné en Chine : *La Nuit juste avant les forêts : éclats* en 2013 et *Identité* en 2015. En 2008 il co-dirige la Compagnie en Déliaison. Il écrit pour le théâtre. 4 de ses textes ont été lauréats du CNT, 5 ont été portés à la scène.

Cyril est également intervenant théâtre à l'ESCA, auprès des lycées, hôpitaux et prisons depuis une quinzaine d'années.



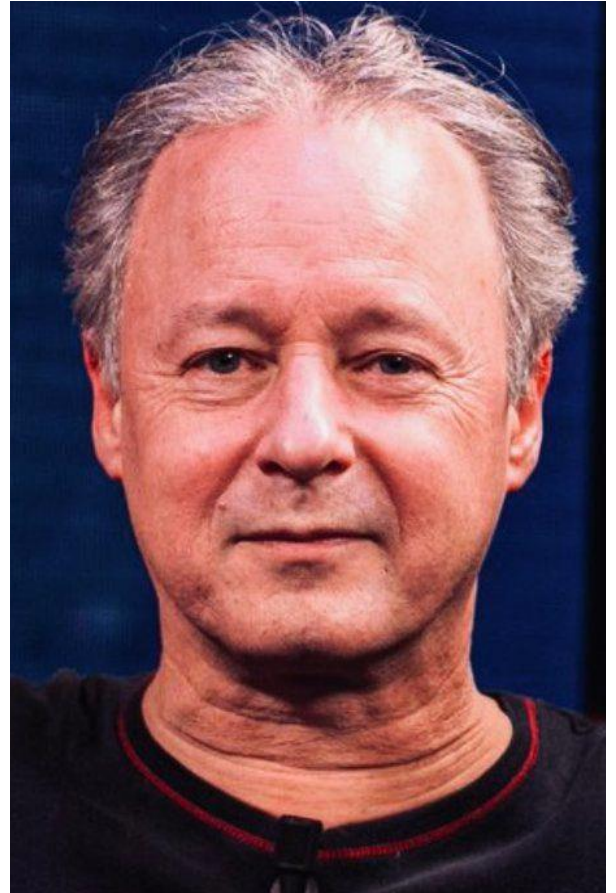
Damien Witecka

tel : 06 12 05 91 87

mail : damienwitecka@gmail.com

Diplômé du Conservatoire de Paris en 1992, Damien Witecka joue au théâtre pendant une quinzaine d'années avec Philippe Adrien directeur de La Tempête, Gildas Milin auteur et metteur en scène, et Bernard Sobel directeur du théâtre de Gennevilliers. On le retrouve ensuite dans des court-métrages, films et téléfilms.

Comédien de doublage, on a pu l'entendre dans Titanic, Trainspotting ou encore Spiderman ainsi qu'à la télévision ou à la radio (TV5, SCY-FY, NRJ et FUNRADIO). Damien est la voix de Leonardo Di Caprio depuis de nombreuses années.



FICHE TECHNIQUE

Jauge : 300 places max.

Durée du spectacle : 55 minutes.

Aire de jeu : pas de restriction.

Lumière : nécessité d'un noir total. 3 découpes.

Son : Un système de diffusion stéréo.

Montage : 1 service

Transport décors et accessoires : notre régisseur, en camionnette, départ depuis Paris.

Équipe en tournée : 3 personnes. (1 comédienne, 1 régisseur, 1 metteur en scène)

FICHE FINANCIÈRE

1 représentation (cession) : 1150€

Pour plusieurs représentations, contacter l'administration (ci-dessous)

CONTACTS

- **Angéla de Vincenzo**
Administration et développement du projet.
Tel : 06 08 06 87 85
endeliasion@gmail.com
- **Cyril Hériard Dubreuil**
Développement du projet, metteur en scène, auteur.
Tel : 06 12 89 15 22
endeliasion@gmail.com