



Texte **Bernard-Marie Koltès**  
Mise en scène **Cécile Rist**  
Avec **Guillaume Tobo (comédien)**  
et **Bastien d'Asnières (musicien)**

**Mardi 9 > vendredi 12 novembre à 20 h 30**

**Mardi 7 > vendredi 10 décembre à 20h30**

### **Au Théâtre La Boutonnière**

25 rue Popincourt

75011 Paris

Métro : Voltaire

Réservations en ligne sur <https://www.billetweb.fr/la-nuit-juste-avant-les-forets1>

Tarifs : 12€40 > 25€60

### **Tournée**

6 > 21 mai : 100ECS - Paris

#### **Service de presse : Zef**

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

Assistées de Swann Blanchet : 06 80 17 34 64 et de Margot Pirio : 06 46 70 03 63

01 43 73 08 88 | [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) | [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

# **LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS**

Mise en scène : Cécile Rist

Assistants : Gilles Comode, Mélanie Carrel-Colomb

Comédien : Guillaume Tobo

Musicien : Bastien d'Asnières

Lumières : Gonzag & Émilie N'Guyen

Chorégraphie & mouvement : Matthieu Gaudeau

Durée : 1h25

Une production de la compagnie BordCadre

(aidée dans le cadre du plan de relance de la DRAC Hauts de France & avec le mécénat de l'entreprise CABRE)

[Extrait vidéo](#)

# RÉSUMÉ

La nuit. La pluie. Un homme accoste un inconnu dans la rue. Il lui parle de travail, de putes, d'argent, de salauds, de flics, d'armée, de politique, du Nicaragua, de la jouissance impossible et du rêve fou d'un peu d'herbe où poser ses fesses ne serait-ce qu'un instant...

Quel titre ! Mystérieux et sombre, promesse de poésie, de peur et de secrets. Un titre qui évoque l'ombre et les arbres, or nous voici plongés sous les lumières blafardes de la nuit urbaine. Koltès écrit en 1977 ce texte brûlant - aujourd'hui politiquement explosif à l'heure des crises de la mondialisation, des migrants et des gilets jaunes...

## NOTE D'INTENTION

La parole que contient ce texte est poétique à l'envers, parce qu'elle est brute, parce qu'elle racle, parce qu'elle est rayée. Répétitions, boucles, redites, motifs qui s'enchevêtrent et se répondent chaque fois différemment, cauchemar et délice d'apprentissage pour l'acteur. C'est une parole de contraste.

En montant cette pièce, ma crainte était de noyer le spectateur pris en otage par la logorrhée de l'étranger, au point de le rendre incapable d'entendre et d'écouter l'extraordinaire parole de Koltès. Il était fondamental pour moi que la situation et ses enjeux soient limpides et concrets. C'est pourquoi un hold up scénique fait la particularité de cette mise en scène rendant effectivement audible le texte et générant une instabilité propice à cette folle nuit.

Le protagoniste est un de ces inconnus envahissants qui, de façon intempestive, nous tombent parfois sur le coin du nez au détour d'une rue. « L'Autre »! Le relou, le mendiant, l'étranger. Il ressemble à ceux qui se multiplient sur les trottoirs de nos villes, parmi les rats, sans abri sous la neige et la pluie, arpentant le métro. Ces « autres » que nous laissons (sur)vivre ou périr à nos côtés, évitant leurs regards, retenant nos mains que nous ne savons pas comment tendre, pris que nous sommes dans nos propres engrenages, révélateurs d'une civilisation malade d'hypocrisie.

Et alors qu'il parle, cet autre, qu'il se répète, qu'il nous envahit de sa parole débordante, c'est NOUS-MÊMES que nous rencontrons, nous l'enfant vibrant au cœur brisé, révolté par l'incohérence du monde, par le mensonge social, nous aspirant au partage, à la paix, à l'amour. Cet « autre », c'est NOUS avec ce que nous avons de plus enfoui. Puis fascinés nous découvrons dans ce reflet distordu un nous intègre, prêt à accepter les conséquences radicales de nos convictions, à être ce fameux « changement que nous voulons voir dans le monde ».

Il s'agit d'accompagner le spectateur à travers le miroir dans une expérience sensible et troublante, celle du catalogage immédiat de la différence, de l'altérité radicale, pour ensuite le saisir par surprise de cette chose universelle et intime : être en (-) vie.

Cécile Rist

# BIOGRAPHIES

## CECILE RIST

### Metteuse en scène

Elle travaille comme autrice, metteuse en scène, actrice, directrice artistique de la Cie BordCadre et professeure diplômée de technique Alexander. Elle a été formée au jeu à **l'ESAD à Paris** (1997-2000), à **la LISA à Londres** (London International School of Acting) et au sein de diverses structures de recherche/training : le Laboratoire de théâtre animé par Guillaume Tobo à l'Odéon, le Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards en Italie, avec Gey Pin Ang en Suisse ou avec Slava Kokorine et Igor Grigourko en Sibérie au bord du lac Baïkal.

En 2005, après avoir commencé à travailler comme actrice, au théâtre et à l'écran, en France et en Grande-Bretagne, elle écrit et met en scène son premier texte professionnel au sein de BordCadre : ***Il n'était qu'une fois...*** Dans le cadre d'une codirection artistique, elle se consacre alors à l'écriture et à la mise en scène – Marivaux, Pinter (...) – tandis que G. Tobo prend en charge la recherche plastique et la production des spectacles.

En 2007/2008, elle écrit et met en scène son second texte professionnel au sein de BordCadre : ***Connectic*** (soutiens DRAC, Région, Département, Ville, ADAMI).

Elle expérimente, en parallèle du texte de plateau, des écritures hors les murs (***Connectic/Short cuts***) et in situ (***Connectic Room, site [www.connectic](http://www.connectic.com) (...)***).

En 2008/2009, avec le metteur en scène anglais John Wright, elle met en scène et interprète ***La fausse Suivante/The false servant*** en langue hybride. Le spectacle, créé à la Scène Nationale de Dieppe, est soutenu par les institutions françaises (DRAC, Région, Département), anglaises (British Council & Arts Council of England) et s'inscrit dans la Saison culturelle 2008 et Paris Calling 2009.

En 2011, le nouveau projet franco-britannique avec John Wright s'interrompt brutalement – les partenaires britanniques perdent du jour au lendemain toutes leurs aides publiques. Les artistes choisissent d'assumer alors les engagements pris auprès des tutelles qui soutenaient le projet et Cécile Rist met alors en scène ***Tailleur pour dames*** dans une configuration franco-française.

À l'issue de la création du Feydeau, BordCadre marque une pause. Elle se forme à la Technique Alexander et devient professeure certifiée. Elle se met à enseigner de manière régulière en France ou à l'étranger (Suisse & Royaume-uni). Elle met en scène plusieurs formes en appartement et conçoit « l'entresort » ***Ceci n'est pas un pipeshow*** ainsi que la série théâtrale ***Lignes de fuite*** coécrite avec Sabrina Delarue. À partir de 2016, elle collabore avec l'autrice jeune public Natalie Rafal. Après la mise en scène au sein de sa compagnie de ***Les mots qui tombent du ciel***, elle travaille à son nouveau texte, ***Il y a une fille dans mon arbre***, lauréat Artcena et Prix Kamari (création jeune public 2020).

En 2018, elle réveille BordCadre avec Guillaume Tobo. Ils créent ***La nuit juste avant les forêts*** de Bernard-Marie Koltès en 2019 au Lavoir Moderne Parisien et au Festival OFF d'Avignon. Elle travaille actuellement à l'écriture de son troisième texte théâtral professionnel - ***Le Voisin du 48<sup>ème</sup>***. Avec Guillaume Tobo, ils préparèrent prochainement la recréation de ***Tailleur pour dames*** de Georges Feydeau.

# GUILLAUME TOBO

## Comédien (L'ETRANGER)

Il travaille comme acteur, metteur en scène, scénariste, chercheur, enseignant et producteur au théâtre et au cinéma. Il codirige la Cie BordCadre avec Cécile Rist depuis 2003. Auparavant, il anime un **Laboratoire de recherche** hébergé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe de 1998 à 2002 et au Voir-Dit (studio de Christian Rist) en 2003/2004 après avoir fondé un premier collectif en 1989 – L'atelier De La Rue Michèle avec le metteur en scène **Marc Feld** et des acteurs de plusieurs pays.

En 2019/2018, il enseigne à Paris 8, est juré au concours d'entrée du CNSAD, est consultant pour de jeunes producteurs marseillais, intervient à Barcelone dans un forum international de cinéma et interprète le solo **La nuit juste avant les forêts** de Bernard-Marie Koltès mis en scène par Cécile Rist au Lavoir Moderne Parisien et au festival OFF d'Avignon 2019.

Il a été formé au jeu par **Jean Louis-Martin Barbaz**, à l'école **Périmony**, à l'enseignement de Jacques Lecoq par **Marc Feld & Philippe Gaulier**, et aux techniques anglo-saxonnes lors des nombreux stages que j'ai suivis (**Stuart Seide, John Wright, Fiona Shaw, Patsy Rodenburgh, Declan Donnellan, RADA...**).

Acteur, il travaille au théâtre en France et au Royaume Uni avec le **Ballatum Théâtre, l'Attroupement 2, Christian Rist, Marc Feld, John Wright (UK), Martin Charnin (UK), Catherine Mendelsson (UK)** (...). Il joue dans toutes les mises en scènes de **Cécile Rist** au sein de BordCadre : *La nuit juste avant les forêts* en 2019, *Tailleur pour dames* en 2010/11, *La fausse Suivante* en 2008/09, *ConnectiC* en 2008/07 de Cécile Rist, *L'amant* en 2009 et 2006 de H. Pinter, *Le Legs* en 2006/05 de Marivaux, *Il n'était qu'une fois* en 2006/05 de Cécile Rist. Il interprète les rôles principaux du *Misanthrope* de Molière, *Un pour la route* et *The dumb waiter (UK)* de Harold Pinter ou *Polaroïde* et *La tueuse* d'après André-Paul Antoine.

Au cinéma et à la télévision, il travaille avec **Éric Cherrière, Andrew Steggall (UK), Richard Curtis (UK), Jérémie Leloup, Jean Rouch, Jean-Daniel Verhaegue, Pascale Dallet, Laurent de Bartillat, Rafael Lewandowski, Ben Hopkins (UK), Mehreen Saigol (UK)**...

Il met en scène **Le misanthrope** en 2004 au sein de BordCadre et 5 spectacles courts au sein du laboratoire de Théâtre à l'Odéon : **The dumb waiter, Un pour la route, Victoria station, Polaroïde, La tueuse** – spectacles présentés en salle Serreau ou Gémier de l'Odéon, à Londres et à la scène nationale de Loos en Gohelle.

Parallèlement au théâtre, il est producteur et scénariste au cinéma. Il écrit plusieurs courts-métrages et deux longs-métrages. Il dirige la société Connectic studio et produit le long-métrage *Departure* d'Andrew Steggall (UK) sorti dans quinze pays dont la France en mai 2017. Outre l'écriture ou la coécriture de deux scénarios, il développe les premiers longs-métrages de Jérémie Leloup, de Marc Ponette & Patrice Juiff et accompagne Patrick Pineau dans son projet de film à partir d'un scénario de Claire Lasne Darcueil.

# BASTIEN D'ASNIERES

## Comédien et musicien

Bastien d'Asnières a joué dans les 6 précédents spectacles de BordCadre : ***La nuit juste avant les forêts***, ***Tailleur pour dames***, ***The false servant/La Fausse Suivante***, ***Connectic***, ***Twelfth Night in the rehearsal room***, ***Le Legs***.

Il joue de la contrebasse, de la basse électrique, de la guitare, de la trompette et du piano. Il a été formé au Conservatoire de Versailles après avoir fondé et tourné avec un groupe de rock'n'roll. Depuis quinze ans, il étudie la musique classique et jazz dans différents conservatoires avec lesquels il se produit régulièrement. Bastien est également responsable du coaching vocal & musical au sein de BordCadre.

Il a également joué au théâtre dans ***West Side Story***, d'après Shakespeare (Philippe Freslon, Cie Off – Festival International d'Aurillac / Point Haut, Tours & St Pierre des Corps / Tournée internationale à suivre), dans ***Aliss***, de Patrick Senecal (mes Aurélie Marpeaux, Cie Crazy People – Théâtre de Bourg-en-Bresse / Théâtre d'Oyonnax / Tournée canadienne à suivre), ***Ruy Blas***, de V.Hugo (mes G. Carrier / Théâtre du Vésinet), ***Guillaume Tell***, ***Le Soulèvement*** d'après Schiller (Nora Granovsky, Cie bvzk – Théâtre de l'Ouest Parisien / Scène Nationale de Forbach / Comédie de Picardie, Amiens / Scène Nationale en préfiguration de Creil / Théâtre de Meyrin, Genève / Théâtre Populaire Romand, La Chaux-de-Fonds (Suisse).

Il a travaillé au cinéma et à la télévision avec Jacques Nolot, Bruno Nuytten, Josée Deshaies.

Il tourne en 2019 avec Tom MacCarthy dans ***STILLWATER*** aux côtés de Matt Damon et Camille Cottin.

Bastien a été formé au Conservatoire National Région de Versailles (Théâtre et Musique / 1er Prix Classique à l'unanimité - 1er Prix Moderne à l'unanimité).

## LA COMPAGNIE BORDCADRE

Fondée en 2003 par Cécile Rist et Guillaume Tobo, BordCadre s'intéresse à tous les « théâtres » : auteurs classiques, modernes et contemporains, créations plateau. Prolongement direct du Laboratoire de Théâtre basé au Théâtre National de l'Odéon Théâtre de l'Europe de 1998 à 2002 puis hébergé par le Voir-Dit de Christian Rist, BordCadre a joué en France et au Royaume-Uni avec John Wright avant de se mettre en pause. En 2020, la Compagnie revient avec ***La Nuit avant les forêts*** de Koltès, avant de jouer ***Tailleur pour dames*** (Georges Feydeau) et ***Le Voisin du 48ème***, une création de Cécile Rist pour la saison 2021/22. En 2021, la Compagnie revient avec ***La Nuit avant les forêts*** de Koltès, créée dans le OFF au Petit Louvre en 2019, avant de jouer ***Tailleur pour dames*** (Georges Feydeau) en février 2022 à la Boutonnière en coproduction avec la scène nationale de Beauvais, puis ***Le Voisin du 48ème***, une création de Cécile Rist pour la saison 2022/23, en développement en octobre 2021 au Théâtre du Nord dans le cadre des "200 jours".