



Du 14 sept. au 02 nov. 2021

ZOA | ZONE D'OCCUPATION ARTISTIQUE
Festival de danse contemporaine et de performances

10^{ÈME} ÉDITION

DOSSIER DE PRESSE

L'ETOILE DU NORD

16 rue Georgette Agutte - 75018 Paris
RÉSERVATIONS : 01 42 26 47 47

LA GARE
EXPÉRIMENTALE

18 bd Sérurier - 75019 Paris
RÉSERVATIONS : en.corps@orange.fr

100ecs

100 rue de Charenton - 75012 Paris
RÉSERVATIONS : 01 46 28 80 94
et www.billetweb.com

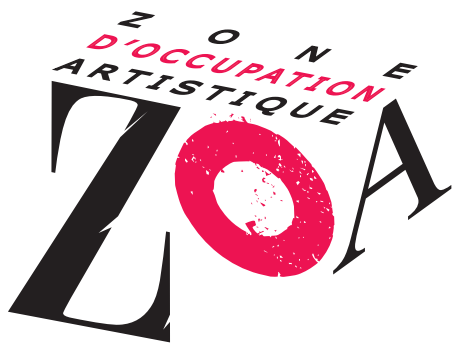
LE REGARD DU CYGNE

210 rue de Belleville - 75020 Paris
RÉSERVATIONS : 01 43 58 55 93



[www.facebook.com/
ZoaZoneDOccupationArtistique](http://www.facebook.com/ZoaZoneDOccupationArtistique)

Photo © Vinciane Lebrun. Graphisme : www.kaminoto.com



Du 14 sept. au 02 nov. 2021

ZOA | ZONE D'OCCUPATION ARTISTIQUE
Festival de danse contemporaine et de performances

DIRECTION | SABRINA WELDMAN

10^{ÈME} EDITION ZOA

L'ETOILE DU NORD

16 rue Georgette Agutte - 75018 Paris
RÉSERVATIONS : 01 42 26 47 47

LA GARE EXPÉRIMENTALE

18 bd Sérurier - 75019 Paris
RÉSERVATIONS : en.corps@orange.fr

100ecs

100 rue de Charenton - 75012 Paris
RÉSERVATIONS : 01 46 28 80 94 et www.billetweb.com

LE REGARD DU CYGNE

210 rue de Belleville - 75020 Paris
RÉSERVATIONS : 01 43 58 55 93

DIRECTION & CONTACT PRESSE

SABRINA WELDMAN

06 60 09 76 31

sweldman@wanadoo.fr

www.facebook.com/ZoaZoneDOccupationArtistique

FLORIAN PAUTASSO
ET GRÉGOIRE SCHALLER
Crash

COMPAGNIE CAMINANTE
ANIMANS

OLIVIER BORÉEL
ET PERRINE MORNAY
Lumen texte

EVA KLIMACKOVA
ET LAURENT GOLDRING
Melting times

LAURA SIMI
ET ETTORE LABATTE
Tendre

DARIA FAÏN
*patch the sky with 5 colored
stones*



Du 14 sept. au 02 nov. 2021

ZOA | ZONE D'OCCUPATION ARTISTIQUE
Festival de danse contemporaine et de performances

CALENDRIER

MARDI 14 SEPT. | La Gare Expérimentale |

>20h

**FLORIAN PAUTASSO
ET GRÉGOIRE SCHALLER**

Crash (Création en public non professionnel)

MARDI 12 OCT. | L'Étoile du Nord |

>20h

COMPAGNIE CAMINANTE

ANIMANS (Création en public non professionnel)

SAMEDI 30 OCT. | 100ecs |

> 20h

**OLIVIER BORÉEL
ET PERRINE MORNAY**

Lumen texte

> suivi de

**EVA KLIMACKOVA
ET LAURENT GOLDRING**

Melting times

> suivi de

**LAURA SIMI ET ETTORE
LABBATE**

Tendre (Création)

MARDI 2 NOV. | Le Regard du Cygne |

>20h

DARIA FAÏN

patch the sky with 5 colored stones

(Création)



Du 14 sept. au 02 nov. 2021

ZOA | ZONE D'OCCUPATION ARTISTIQUE
Festival de danse contemporaine et de performances

C'est un grand bonheur d'accueillir à nouveau les artistes et les spectateurs pour la « **10ème édition** » de **ZOA, Zone d'Occupation Artistique**, après tous ces mois de mise à distance et de sentiment d'extinction du spectacle vivant.

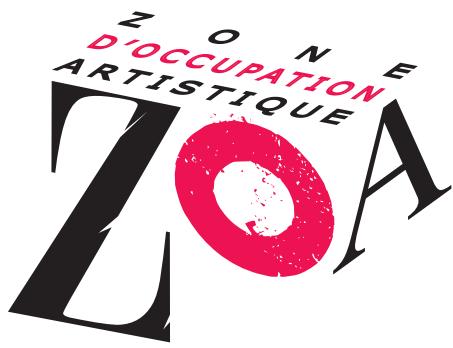
Festival de danse contemporaine et de performances, tremplin à Paris pour les artistes émergents, **ZOA** slalome en dehors des sentiers battus, avec une sensibilité aux formes hybrides et à la dimension humaine. Avec une volonté de s'affranchir des tabous, du formatage, des stéréotypes. Liberté est prise d'oser le risque. Vaste respiration !

Kaléidoscopique et atypique, la manifestation circule de L'Etoile du Nord (18^e) au 100ecs (12^e) et au Regard du Cygne (20^e) où elle s'achève le 2 novembre 2021. Mais elle démarre en amont et en mode apéritif corsé le 14 septembre chez un nouveau partenaire, la Gare Expérimentale (19^e), en extérieur, avec *Crash*. Cette pièce pour une interprète et une voiture de Florian Pautasso et Grégoire Schaller est une création (en public non professionnel... bien que les professionnels soient les bienvenus !), de même qu'*ANIMANS* où la compagnie Caminante explore l'infinie journée de trois étranges créatures entre l'humain et l'animal.

Trois courtes propositions se succèdent au 100ecs : la performance textuelle d'Olivier Boréel et Perrine Mornay, la danse du corps dans une encoignure d'Eva Klimackova qui renvoie à Kafka - on peut également penser au confinement -, puis la tendresse et la tension du nouveau projet de Laura Simi et Ettore Labbate dont **ZOA** accueille la création du premier volet, chorégraphique et musical.

De New York arrive la Française Daria Faïn, artiste réémergente puisque primée en 1979 au Concours Chorégraphique International de Bagnolet. Elle apporte un solo, une performance hantée d'une intense présence. Souhaitons que les fantômes soient à la fête et que le festival ait lieu !

Sabrina Weldman, directrice



Du 14 sept. au 02 nov. 2021

ZOA | ZONE D'OCCUPATION ARTISTIQUE
Festival de danse contemporaine et de performances

Le festival **ZOA** accompagne pour une deuxième saison le projet **Senior Mobile** mené par Vincent Lacoste, dans l'établissement pour personnes âgées **Alquier Debrousse**, situé dans le 20^{ème} arrondissement de Paris. Cette action est menée dans le cadre du dispositif Culture et Santé, avec le soutien de la DRAC et de l'Agence Régionale de Santé Ile-de-France.

Interrompu par la crise sanitaire en mars 2020, le projet, qui incite les seniors à retrouver leur mobilité par le biais d'une médiation au plus proche avec les danseurs - médiation rendue possible par une gamme d'assises sur roues conçue spécialement par la designer Sophie Larger -, a pu reprendre dans les services dès juillet 2020, et se poursuivre pour une année supplémentaire. Avec les précautions nécessaires et suffisantes pour éviter le drame que l'établissement a connu lors de la première vague de la pandémie Covid-19, les danseurs ont pu évoluer régulièrement depuis juillet 2020 avec et auprès des personnes âgées, sans risque de contamination, et cependant tous collectivement et individuellement heureux de vivre, danser, exulter parfois tellement les corps contraints et isolés avaient besoin de s'exprimer et de retrouver les possibilités d'expansion et de contact qui leur manquaient.

Images des ateliers **Senior Mobile** en EHPAD à Luneray (Normandie) en mars 2018 :

<https://vimeo.com/294118467>



FLORIAN PAUTASSO ET GREGOIRE SCHALLER

Crash

(Création en public non professionnel)

14/9 • 20h • La Gare Expérimentale (en extérieur)

Durée : 55 minutes

- Conception : Florian Pautasso et Grégoire Schaller • Interprétation : Stéphanie Aflalo
- Production : Anna et Grégoire • Co-production : La Ménagerie de Verre • Résidences : La Ménagerie de Verre dans le cadre du StudioLab, le Centquatre Paris dans le cadre des résidences d'essai, le Parc de la Villette

Crash est une variation sur l'accident de voiture. Au cours de ce rendez-vous informel, on tourne autour de cet objet-partenaire de jeu, on s'en inspire par fascination, on s'en éloigne par crainte, on le défie par conviction. On le questionne surtout, puisqu'il est incontournable dans nos vies.

Le « crash », rencontre fatale entre la chair et la technologie, est tantôt le pire des cauchemars, tantôt le fantasme ultime. Il incarne aussi peut-être un point de rupture, et on se met à imaginer qu'à l'hécatombe du progrès, l'humain s'oppose.

Crash! de J. G. Ballard est une des sources d'inspiration de l'auteur et metteur en scène Florian Pautasso, et du plasticien et chorégraphe Grégoire Schaller, qui co-signent cette confrontation entre une voiture et une interprète seuls dans l'espace. Nourris de certains motifs de ce roman des années 1980 - au croisement de la science-fiction et de la littérature pornographique - autant que de problématiques contemporaines, les deux artistes composent une transposition sur l'accident de voiture, mettant à jour sa portée subversive, esthétique, politique et écologique. Florian Pautasso et Grégoire Schaller inventent un processus de travail commun pour concevoir une expérience chorégraphique et perceptive singulière.

© F. PAUTASSO ET G. SCHALLER





FLORIAN PAUTASSO

Né en 1990, Florian Pautasso est auteur, metteur en scène et interprète. Il dirige la compagnie des divins Animaux depuis 2008. Soutenu par le théâtre de la Loge à Paris, il écrit d'abord *Show funèbre à 7 voix* qui obtient l'aide du CnT, *Le cercle*, un roman radiophonique, et *Tout faire*, un solo dont il est également le metteur en scène et l'interprète. En 2014, il crée *Quatuor Violence*, sélectionné dans de nombreux festivals dont le festival Impatience. Ce spectacle marque une mutation : il laisse la place à l'écriture de plateau et à la recherche performative. Les Subsistances de Lyon soutiennent la pièce découverte à la Manufacture d'Avignon, et les deux créations suivantes : *Flirt* (2015, Mains d'Œuvres), *Notre foyer* (2018, repris au Théâtre de Vanves). La performance *Les Plans de Notre foyer* est créée au festival ZOA 2016.

Florian Pautasso met également en scène des commandes, deux solos, *Tu iras la chercher* de Guillaume Corbeil (2015, festival Actoral Marseille et Montréal) et *Loretta Strong* de Copi (2019, L'Étoile du Nord). En mai 2019, il livre une performance sur la paranoïa au Silencio, *Les perdants*.

En tant que comédien, Florian Pautasso travaille notamment avec François Orsoni, Stéphane Auvray-Nauroy, Claude Degliame, Grégoire Schaller, Hubert Colas,... Il donne par ailleurs régulièrement des stages et des ateliers.

GRÉGOIRE SCHALLER

Né en 1993, Grégoire Schaller est plasticien, chorégraphe, performeur et doctorant en philosophie de l'esthétique.

Il a suivi un double enseignement à l'ENS de Cachan, au sein du département design, et à l'ENSCI – Les Ateliers en création industrielle. Il a travaillé auprès des plasticiens Evan Robarts, Katie Stout, Théo Mercier ou encore Matthew Barney.

Depuis 2016, il conçoit des performances en collaboration avec des plasticiens, des designers, des compositeurs, des metteurs en scène et des auteurs, portées par la compagnie Anna & Grégoire, fondée avec la chorégraphe Anna Chirescu. Ces pièces sont accueillies et présentées par des institutions culturelles, notamment le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le Palais de Tokyo, le Silencio, la Ménagerie de verre, le Musée de la Chasse et la Villa Noailles.

En 2017, il obtient son agrégation d'arts plastiques, et poursuit un travail théorique en commençant une recherche doctorale en 2018. Sa thèse de recherche est hébergée par le département d'esthétique de l'Université Paris-Nanterre. Il y interroge le design performatif, comme modèle particulier de conception et de circulation de l'objet, qui déplace la corrélation traditionnelle entre forme, fonction, usage et représentation.



COMPAGNIE CAMINANTE ANIMANS

(Création en public non professionnel et Première en France)

12/10 • 20h • L'Etoile du Nord

Durée : 55 minutes

• Chorégraphie et interprétation : **María Montero, Ana Paula Gusmao, Nicola Vacca** • Mentoring : **Steve Purcell** • Assistante à la chorégraphie : **Flore Houry** • Son et lumières : **Joshua Vanhaverbeke** • Costumes : **Sarah Delattre** • Scénographie : **Alessandra Ferreri** • Figuration : **Alessandra Ferreri** • Photographie : **Diego Le Fler** • Production : **Compagnie Caminante** • Co-production : **Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie Bruxelles International Théâtre / Danse (BE), Théâtre Marni à Bruxelles (BE), Il giardino delle ore (IT), Ambassade de l'Espagne en Belgique (BE), Le Regard du Cygne à Paris (FR)** • Soutiens et résidences : **Théâtre Marni (BE), Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE), LookIN'OUT (BE), Le 140 (BE), Centre Culturel Wolubilis (BE), Résidence d'artistes du Pays des Collines (BE), Studio le Regard du Cygne (FR), Festival ZOA (FR), Festival Signes de Printemps (FR), CCN de Roubaix - Ballet du Nord (FR), Jardin La Terre Pimprenelle (FR), L'Impasse / Cie Greffe (CH), S'ALA - spazio per artist* (IT), Teatro El Montacargas (ES), Centro Cultural Manuel Entero (ES)**

Parfumés et élégants, Marva, Nicoro et Anerda se retrouvent coincés dans une journée infinie. Leurs vies sont violemment déterminées par l'inattendu.

Chacune des figures qui occupent cet endroit sait que les autres existent mais aucune ne sait comment elles sont arrivées là ni pourquoi elles y sont. Quelque chose leur dit qu'elles doivent rester en alerte, occuper le temps, être discrètes autant que faire se peut.

Quel est l'impact de cet endroit où la destruction, la décomposition et le désir sont de si proches compagnons ?

ANIMANS interroge notre rapport à soi, à l'autre, au monde, dans un dispositif où le public est immergé dans un univers fantastique et intemporel pour observer un jour de la vie de trois étranges créatures.

ANIMANS explore la frontière entre l'animalité et l'humanité, opérant des modifications psychiques et physiques vers l'animal. En questionnant nos rapports de proximité et d'éloignement avec l'animal, nous nous apercevons que, souvent, ces transformations renvoient à un côté caché de l'humanité, à une partie secrète de notre personnalité que nous ne montrons pas en public. Plus nous jouons avec cette frontière, plus nous avançons dans des chemins obscurs.

Qu'est-ce qui nous rend ANIMANS ?



ANA PAULA GUSMAO

Ana Paula Gusmao est née en 1988 à Madrid, en Espagne. Elle s'est formée au théâtre et à la danse contemporaine au CNC - Cristina Rota et au Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, dont elle sort diplômée en 2013 en danse contemporaine. Elle développe d'autres projets à Lisbonne, citons notamment *Las Lagunas* (dirigée par Emilie Philippot), *Superadaption*, collaboration avec Ines Cartaxo, Lucie Lintanf et Luis Odriozola, et *Ana Renata*, film dont elle est co-scénariste en collaboration avec le réalisateur Tiago Rosa Rosso.

MARÍA MONTERO

María Montero est née dans le sud de l'Espagne en 1989. Elle est diplômée en Danse Contemporaine au Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid. Maria vit aujourd'hui à Bruxelles où elle développe, outre les projets de la Compagnie Caminante, de nombreuses collaborations avec d'autres artistes et compagnies : la Troupe du Possible pour *Autour d'Artaud* (2020) et *Fiat Lux !* (2017), *One to One* de Benjamin Vandewalle et *5432(Un) Dressed* d'Émeric Rabot et Jean-Bernard Robillard (2014).

NICOLA VACCA

Nicola Vacca est né en Italie. Il est danseur auprès de divers compagnies et projets : Vortice Dance Company (PT), Compagnie LD'A - Linea D'Aria (FR), Laura Scozzi (FR), Compagnie Emoi (FR), Compagnie E7KA - Eva Klimackova (FR), Compagnie Caminante (BE), Ted Stoffer (CH), Compagnie Meta / Flora Gaudin - Gennaro Lauro, Compagnie Fêtes Galantes - Béatrice Massin (FR). Il a étudié la danse à la Scuola del Balletto di Toscana à Florence et au Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma à Madrid où il a reçu le Prix Extraordinaire de Danse de la ville de Madrid. Il continue actuellement son parcours universitaire à l'Université Paris 8 Saint-Denis en Philosophie-Esthétique de la Danse.



COMPAGNIE CAMINANTE

Compagnie de danse contemporaine principalement active en Belgique, en France et en Suisse Romande, la compagnie Caminante est codirigée par Ana Paula Gusmao, Maria Montero et Nicola Vacca. C'est un véritable coup de foudre artistique qui a rassemblé ses trois membres fondateurs ; ils se sont rencontrés lors de leur formation au Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma à Madrid. Ils se retrouveront ensemble à Bruxelles, à travers Caminante, quelques années plus tard.

La désacralisation des disciplines artistiques et des archétypes culturels est un moteur créatif et un principe de liberté assumé par la compagnie. La transposition du quotidien sur la scène, l'amplification des détails, l'analyse des rapports humains, le détournement de la culture populaire et l'utilisation des stéréotypes sont une constante dans ses créations.

Men's Day, sa première création, lauréate du prix Shake... Shake... Shake ! #3 du Ballet du Nord, a été co-produite par le Centre Chorégraphique National Roubaix-Nord-Pas-de-Calais-Ballet du Nord et FLUX Laboratory à Genève. La première de cette pièce s'est déroulée au Festival ZOA en 2017. La deuxième création, *Palma*, qui est lauréate du prix ACT-DURI Korea Award 2018 au ACT Festival de Bilbao, a été co-produite par DT Espacio Escénico à Madrid. Sa première a eu lieu au Festival ZOA en 2018.

La Compagnie Caminante est en compagnonnage avec le festival ZOA.

© DIEGO LE FLER





OLIVIER BOREEL ET PERRINE MORNAY **Lumen texte**

30/10 • 20h • 100ecs
Durée : 30 minutes

• Conception et performance : **Olivier Boréel et Perrine Mornay** • Soutiens et résidences : **Point Éphémère + Soirée Chimique(s)#3 Ft Copilote, DOC! (Paris) et TU (Nantes)** avec l'aide au développement du Dicréam/CNC, festival ZOA

Lumen texte est une performance pour un vidéo projecteur et un plateau vide.

Lumen texte prend la parole en son nom.

Lumen texte s'adresse aux spectateurs pour ce qu'ils sont : un groupe de gens conscients qui partagent un temps, un espace et une forme de concentration collective.

Lumen texte ne parle pas mais sait bouger avec son corps, en cadence et avec grâce.

Lumen texte est ancestral et se reconnaît en vous, il vous le montrera.

Lumen texte est comme une machine mais avec beaucoup d'autorité.

Lumen texte montre que les choses intellectuelles deviennent sensibles, tactiles et olfactives.

Lumen texte joue, à la lettre.

© COLLECTIF IMPATIENCE





OLIVIER BORÉEL

Olivier Boréel naît en 1975 à Saint-Denis. Il est metteur en scène, comédien et performer. Il est membre du Collectif Impatience. En parallèle de son travail d'interprète - il a joué, entre autres, sous la direction de Cecilia Bertoni, Christelle Harbonn, Guillaume Gatteau, Pierre Sarzacq, Perrine Mornay, Patrick Pelloquet, Cie Arcalande... -, il a développé une recherche autour de la performance. Son travail de mise en scène explore des questions liées au documentaire (*La route court sans arrêt afin de faire se reposer les trottoirs* 2008), à l'essai (*Dire Double* 2007), au divertissement (*Tricheurs* 2012 et *Tri-potes* 2005) et à la place de l'écriture (*Tous voulaient en être* 2013).

En 2019 il a créé avec Perrine Mornay l'installation *Un couteau dans le dos du théâtre* pour le théâtre de Vanves. Il est également assistant à la mise en scène pour l'*Encyclopédie de la Parole* sur le spectacle *Blablaba*.

PERRINE MORNAY

Perrine Mornay naît en 1980, en France. Elle se forme à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Depuis, elle mène un trajet allant de la photographie vers le spectacle vivant. Elle investit l'espace public, la nature et fait appel à des images de la vie quotidienne. Ses recherches partent toujours de documents. Son travail se pense comme une interface avec le spectateur.

Ses premières pièces (*Bascule* 2005, *De l'autre côté du flot* 2006) déambulent volontairement dans des lieux à l'architecture forte (Le Lieu Unique /Nantes, Mains d'Oeuvres/Saint-Ouen, La Générale/Paris). Pour le théâtre, elle développe une écriture où la représentation rencontre l'installation et la performance. Ces pièces s'appuient sur des oeuvres littéraires dont elle fait l'adaptation (le Journal de Witold Gombrowicz, *Couples ; passants* de Botho Strauss, *Brefs Entretiens avec des hommes hideux* de Foster Wallace). Dans *Western* (2012), elle revient à l'idée de la photographie et écrit une partition visuelle interprétée par trois acteurs. Parallèlement, elle conçoit des performances en extérieur avec *About Frames* 2012 Dello Scompiglio-Italie et *Il ne se passe rien* 2015 avec le Théâtre de Vanves. Co-écrit avec Sébastien Rouiller, *Le Grand Jeu* est une installation immersive et participative réalisée en 2019, année où elle met en scène *Non que ça veuille rien dire* de David Foster Wallace. *Mélanie et Perrine - out play* est programmé en 2021 à Vanves dans le cadre du festival Artdanthé.

Elle crée le Collectif Impatience en 2009 à Paris avec Olivier Boréel et Christophe Givois.



**EVA KLIMACKOVA
ET LAURENT GOLDRING**
Melting times

30/10 • 20h • 100ecs
Durée : 35 minutes

• Chorégraphie : Eva Klimackova / Laurent Goldring • Interprète : Eva Klimackova •
Lumières : Yann Le Bras • Production : Compagnie E7KA, La Belle Orange • Coproduction :
Région Centre - Val de Loire / Conventonnement 2020, Goldring productions / Paris •
Soutien et résidences : Dom Kultury Myjava, Slovaquie / prêts de studio, Cnd Pantin /
prêts de studio, Ménagerie de verre Paris / studioLAB

Melting times explore les effets d'une contrainte formelle forte, celle d'un corps placé dans le très petit espace formé par le coin de deux murs.

Les recherches de mouvement concernent donc un corps, un mur, un angle, un second mur et le sol. Le corps devient une partie du coin, il s'incorpore cet espace limité et s'essaye à trouver des solutions pour développer un vocabulaire propre.

En utilisant les deux murs et son propre espace corporel comme points d'appui, il peut commencer à déplacer son poids dans de multiples directions d'une façon qui fait d'autant plus voyager l'imagination que le sens reste énigmatique. On pense à une relecture joyeuse de la Métamorphose de Kafka.

© L. GOLDRING





EVA KLIMACKOVA

Danseuse, chorégraphe et pédagogue née en Slovaquie, installée à Paris depuis 2001, a fait ses études à l'École supérieure des arts libéraux de Bratislava, ensuite certifiée en éducateur BMC en 2016 à Paris. Elle a participé à diverses créations en collaborations avec les chorégraphes : en Slovaquie (A. Sedlackova, Z. Hajkova, M. Kozanek, K. Mojziso, L. Holinova...), en République Tchèque (cie Dejadonné, cie Duwadance), en France (cie Kubilai Khan Investigations, cie Petite Fabrique, Laurent Goldring, Faustin Linyekula...), en Belgique (Karine Ponties, D. Hernandez, L. Duclaux). Elle a par ailleurs enseigné à Paris, Bruxelles, Prague, Brno, Bratislava, Riga, Hanoi, Varsovie, Orléans, Tours, Grenoble, La Rochelle, Limoges, Poitiers,...

En 2007, elle fonde la Compagnie E7KA, conventionnée par la Région Centre-Val de Loire, et crée les spectacles : «Alzbeta», «Ivanuska», «Touch.ed» (programmé au festival ZOA 2012), «MOVE» (festival ZOA 2013 et 2014), «Ouvrir le temps» (festival ZOA 2016), «PURE» (festival ZOA 2017), «TRACES» et « Melting times », présentées une centaine de fois en France, Belgique, Slovaquie, Tchéquie, Allemagne, Slovénie, Lettonie, Pologne, Portugal, Sicile et Hong Kong.

LAURENT GOLDRING

Après des études de philosophie, il s'oriente vers un travail à la croisée des arts plastiques, de la vidéo, de la photographie et du cinéma. Il réalise une exposition personnelle au Centre Pompidou (2002), est invité à la Biennale de Venise (*Der Bau* et *Collective Jumps*, 2016), au Garage, Moscou (*Collective Jumps*, 2016), au Bal (*Cesser d'être un*, 2016), au Jeu de Paume (*Broken Loops*, 2014), au MOMA PSI (*La Rencontre*, 2014), à la Fondation Gulbenkian (*Sculpture mobile #4*, 2002),... Plusieurs collections publiques ont acquis ses œuvres dont le Musée National d'Art Moderne.

Il participe à la création de spectacles des chorégraphes Xavier Le Roy, *Blut et Boredom*, *Ectoderme* et *Self-Unfinished* et de Maria Donata d'Urso, *Pezzo 0 (uno et due)*. Il cosigne avec Benoit Lachambre, Saskia Holbling et Louise Lecavalier les pièces *rrr... (reading readings reading)* (2001), *Is you me* (2008) et *Squatting Project* (2012-2016), et crée *Figures* (2008) avec Germana Civera. Il travaille également avec Isabelle Schad et crée *Ouvrir le temps* (2016) avec Eva Klimackova. Après le Bal (Paris) et Garage (Moscou), le Palais de Tokyo expose une installation monumentale de ses vidéos de boucles de corps. En 2020, il présente l'exposition *Figures*, chorégraphie *Fauteuils* et participe à *Dancing Machine* au Frac-Franche Comté.



LAURA SIMI ET ETTORE LABBATE

Tendre
(Création)

30/10 • 20h • 100ecs

Durée : 30 minutes

• Conception et interprétation : **Laura Simi et Ettore Labbate** • Chorégraphie : **Laura Simi** • Musique : **Ettore Labbate** Re transcription pour guitare des **Variations Goldberg** de Jean-Sébastien Bach • Production : **Compagnie Silenda** • Soutiens et résidences : **Frac Normandie, Esam-Caen/Cherbourg, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, La Coopérative Chorégraphique**

À partir d'une transcription libre des Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach pour guitare classique, TENDRE ouvre un chantier d'expérimentation sur plusieurs années où corps, image et musique vont tendre ensemble une expérience esthétique basée sur la transformation, la variation, l'altération, la répétition, la durée et l'inachèvement.

En poursuivant son travail plastique autour du double sens du mot « tendre » (tension et tendresse), Ettore Labbate propose à la danseuse et amie Laura Simi d'élargir cette recherche dans une composition commune où se croisent la performance, la chorégraphie, la vidéo et l'enregistrement sonore.

Élargir tout ce champ opératoire propre à la Musique* à d'autres disciplines artistiques, signifie pour les deux artistes d'être à la fois compositeurs et interprètes d'eux-mêmes, dans la tendresse et la tension toujours réciproque d'une installation scénique où le visible et l'audible seront en perpétuelle confrontation.

Le festival ZOA accueille la création du premier volet de ce projet, première étape de travail basée sur l'Aria et les cinq premières Variations.

*Bernard Sève, *L'Altération musicale*, Paris, Seuil, 2002.

© SILENDA





LAURA SIMI

Née en Italie où elle s'initie à la danse, Laura Simi rejoint les Etats-Unis pour se former auprès de Martha Graham, d'Alvin Nikolais et pour travailler à New York avec le chorégraphe Richard Haisma et des danseurs de Merce Cunningham. Elle est ensuite engagée dans la compagnie Imago en Italie. Elle part en France où elle travaille avec Brigitte Asselineau, J-P. Perreault (Québec), Fattoumi/Lamoureux, Santiago Sempere,...

En 1993, elle fonde Silenda avec Damiano Foà. Ils reçoivent plusieurs prix : premier prix meilleur solo au Concours/Festival de Cagliari en 1992 ; grand Prix SACD des jeunes auteurs aux Rencontres Internationales Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis en 1994. Ils tournent beaucoup.

Etablie à Caen, Laura Simi collabore avec des artistes comme Fred Deslias (*Hermself*), Fred Hocké, Jean-Noël Françoise.

Avec Damiano Foà, elle a créé plus de quinze pièces chorégraphiques et performances : *Shut UP!* (avec J-N. Françoise), *Film* avec Olivier Dubois, *Lifelike*, *Continuum*, *l'Ombra*, *Hidden Orchestras*, *Il grande dentro*, *Two Figures in a room*, *Personne*,...

En 2014, elle signe *Prélude*, un duo avec un enfant de dix ans, et travaille sur le projet Anima entre la France et le Canada avec l'artiste québécoise Sonia Leontieff.

En 2017, elle réalise *Sonore*. Le solo *Fenomeno* est créé en 2019 et programmé au festival ZOA. En septembre 2021, le festival Bien fait ! présente *The Loud Atlas*.

ETTORE LABBATE

Artiste italien, traducteur, musicien, dramaturge, poète né à Padoue en 1973 et originaire des Pouilles, Ettore Labbate vit et travaille en France depuis 1997, dans le Calvados. Sa pratique artistique, basée essentiellement sur des installations mix media (textes, volumes, photos, dessins, vidéos, musique...) et des performances, suit le chemin de ses intuitions, où le sensible croise le conceptuel : son approche critique de l'art tend à mettre en avant davantage le sujet que l'objet, davantage l'artiste-ouvrier que l'œuvre produite, davantage l'être que l'avoir.

Dans la continuité de travaux autour de la question du silence comme écoute, puis celle de l'autorité de l'auteur ou encore sur celle de la propriété, ses dernières interrogations portent aujourd'hui sur la question de la « pauvreté » (du latin « produire peu »), du travail comme œuvre en soi, de la décroissance ou encore sur celle de la dé-marchandisation de l'art, dans la lignée politique-esthétique qui remonte à l'Arte Povera.



DARIA FAÏN

patch the sky with 5 colored stones - solo
(Création)

2/11 • 20h • Le Regard du Cygne

Durée : 55 minutes

• Chorégraphie et interprétation : **Daria Faïn** et invité surprise • Costume : **Athena Kokoronis** • Production : **Prosodic Body** • Co-production : **Chocolate Factory** • Soutiens et résidences : **New York State Council on the Arts, Brooklyn studio for dance, Zagreb Dance Center** en Croatie avec le soutien de **GPS/Global Practice Sharing program de Movement Research** financé par le **Trust for Mutual Understanding, Saari** en Finlande subventionnée par la **Kone Foundation, Movement Research Residency** financée par la **Scherman Foundation's Katharine S. and Axel G. Rosin Fund, l'Austrian Cultural Forum (New York), la Contemporary Fondation for the Arts**

patch the sky with 5 colored stones (PTSW5CS) est un travail initié par la chorégraphe/metteur en scène **Daria Faïn** entourée de 15 collaborateurs internationaux en performance, musique, design, poésie, architecture et cinéma. À l'origine, l'œuvre devait être présentée en tant que performance/installation à New York en septembre 2020.

Alors que la pandémie balayait le monde, **Daria** et ses collaborateurs ont embrassé l'incertitude et la dislocation du confinement. *PTSW5CS* s'est dès lors manifesté par des événements numériques de 24 heures, un long métrage original actuellement en cours et une plate-forme digitale : <https://patchtheskywith5coloredstones.net>

Chaque événement faisant partie de *PTSW5CS* est unique et continue à façonner la chronologie métamorphique du projet. La performance conçue pour le festival **ZOA** inclut le mouvement, le texte et le film.

En solo, **Daria Faïn** est le fil d'Ariane de l'ensemble du projet et révèle la narration interne de sa trajectoire à travers une recherche sur l'acte de présence, en une philosophie de l'« embodiment » ou présence incarnée, et de la performance. Elle propose un espace/conscience où l'esprit est précurseur de toutes choses. Elle incarne une réorientation des valeurs sociétales via le démantèlement de la construction du soi dans l'immersion au sein du divin féminin.



DARIA FAÏN

Daria Faïn est une artiste réémergente. Née en France, elle se forme auprès de Carolyn Carlson à l'Opéra de Paris (1975 à 1976), de Peter Brook et du Roy Hart Theatre (1976-1984). Elle étudie le Baratha Natyham et la Danse Classique Indienne (1976 à 1982) avec Amala Devi à Paris et Swarnamuchie en Inde. Parallèlement, elle étudie avec Min Tanaka lorsqu'il enseigne le butoh à Paris.

En 1979, elle est primée au Concours Chorégraphique International de Bagnolet avec la Mention du Ministère de la Culture. Suivent des créations qui lui sont commandées par la Fondation Cartier (1996), l'École des Beaux Arts (1996) et Marseille Objectif Danse (2001-2004). En 1984, elle reçoit une bourse du Ministère de la Culture pour suivre les cours de la Martha Graham School à New York. Aux États-Unis, elle s'initie aux arts martiaux avec Master Frank Allen (2007-2010). Elle est par ailleurs professeure certifiée de l'Universal Healing Tao depuis 2001.

Daria Faïn a aussi mené des recherches sur le théâtre grec antique et a étudié l'architecture en relation à la société, la politique et l'économie. En 2006, avec l'architecte Robert Kocik, elle fonde le Prosodic Body, un nouveau champ de recherche pour explorer le langage comme médium vibratoire mixant art, santé et société. Sa branche performative s'appelle The Commons Choir. Depuis 2005, elle enseigne notamment à Movement Research. Elle a reçu de nombreux prix dont le New York State Cultural Affairs (2019, 2016, 2008).

Après une trentaine d'années passées à New York, elle ressent la nécessité de partager son expérience pour contribuer à un dialogue culturel entre la danse américaine et la danse française.

© PATCH THE SKY WITH 5 COLORED STONES





INFORMATIONS PRATIQUES

L'Etoile du Nord, scène conventionnée pour la danse

16 Rue Georgette Agutte 75018 Paris - 01 42 26 47 47

www.etoiledunord-theatre.com

Accès : M° Guy Môquet, Porte de Saint-Ouen, Jules Joffrin - Bus 31, 60, 95, PC

Tarifs : 17 € tarif plein

12 € tarif réduit (demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, retraités, moins de 30 ans et carte Pass 17)

10 € Voisin Voisine

5 € groupes scolaires et associatifs

La Gare Expérimentale

18 bd Sérurier 75019 Paris - réservation : en.corps@orange.fr

www.garexp.org

Accès : M° Porte des Lilas

Tarifs : tarif libre

100ecs

100 rue de Charenton 75012 Paris - réservation : 01 46 28 80 94 et www.billetweb.com

www.100ecs.fr

Accès : M° Gare de Lyon ou Ledru-Rollin - RER Gare de Lyon - Bus 57, 29

Tarifs : 16 € tarif plein

12 € tarif réduit

Le Regard du Cygne

210 Rue de Belleville 75020 Paris - 01 43 58 55 93

www.leregarducygne.com

Accès : M° Télégraphe, Jourdain, Place des fêtes - Bus 60 arrêt Pixérécourt

Tarifs : 15 € tarif plein

10 € tarif réduit (demandeurs d'emplois, bénéficiaires du RSA, habitants du 20^e et 19^e, moins de 26 ans, plus de 60 ans, personnes accompagnants les personnes à mobilité réduite, adhérents de l'association AMD XX^e, bénéficiaire du Pass21)

8 € tarif groupe et scolaire (à partir de 8 personnes)

gratuit pour les accompagnateurs Souffleurs d'Images

[ZOA, Zone d'Occupation Artistique](#)
zoafestival.wordpress.com
www.facebook.com/ZoaZoneDOccupationArtistique

Sabrina Weldman

Directrice de ZOA & contact presse : 06 60 09 76 31

Corto Tremorin
Régisseur L'Etoile du Nord

Flore Dupont
Régisseuse Le Regard du Cygne