

Aux Poings

Ecrit et mis en scène par
Julie Duval et Alix Andréani



compagnieflamantnoir@gmail.com
06 59 36 08 63



Une pièce imaginée par Julie Duval

Aux Poings

Durée estimée : 1h15
Tout public

PRODUCTION

Compagnie du Flamant Noir en
Co-production avec **La Régie
Culturelle région Sud (La Ruche)**
et **Le 100 Ecs Paris**



PROGRAMMATION

Théâtre de Poche Chartres / Théâtre
Pierre Martel Aubenas-les-Alpes
/ Le 100 Ecs / Théâtre Florent /
Théâtre de l'Eau Vive Nice

SYNOPSIS

Marjolaine, est une jeune femme qui ne parvient à s'exprimer qu'à travers la violence, qu'elle soit verbale ou physique.

Elle étouffe et meurt d'ennui dans son sud natal.

Ses réflexes conditionnés en disent long sur son parcours et Marjolaine s'enferme petit à petit dans une prison aux barreaux bien solides.

Un mélange de folie, d'empathie et une bonne dose d'instinct de survie amèneront cette jeune femme perdue sur un chemin qu'elle n'avait alors jamais envisagé.

Il suffit parfois d'un petit coup de pouce pour réaliser qu'on a peut-être quelque chose à faire sur cette terre.

*"Les combats
de la vie sont
surtout des
luttres contre
soi-même"*

Aux Poings

NOTE D'INTENTION

DISTRIBUTION

ALEXIA / PSY / CLO Alix Andreani
MARJOLAINE Julie Duval

MISE EN SCÈNE

Julie Duval et Alix Andreani

SCÉNOGRAPHIE Clément Prince

LUMIÈRES Jean-luc Chanonat

COSTUMES Adelaïde Collard

CHORÉGRAPHIE DES COMBATS

Tommy Compère

CRÉATION MUSICALE Augustin Hurez

Ayant grandi dans un quartier populaire à Saint Raphaël, il était évident pour moi de créer un spectacle où la jeunesse issue de ce milieu serait au cœur de l'histoire.

En parlant avec les jeunes de la région Paca et de la région parisienne, nous avons constaté qu'aucun ne se sentait concerné par le théâtre..

Les mots "vieux", "bourges" ou encore "intellos" nous ont été alors rapportés.

Hors depuis la nuit des temps, le théâtre est un art vivant et populaire, il est fait pour divertir le peuple. Pour dénoncer les injustices.

A l'époque de Shakespeare, les nobles se cachaient pour assister aux représentations. Le théâtre appartenait alors au peuple. Qu'en est-il aujourd'hui si les jeunes n'osent plus rentrer dans les théâtres, où ne s'y sentent pas à l'aise?

[Le théâtre d'aujourd'hui représentent-il encore la société dans laquelle il s'inscrit?](#)

Ces jeunes sont notre avenir. Il est donc important qu'ils puissent se sentir concernés et avoir accès à un art qui leur permette de rêver, de se nourrir culturellement, et d'ouvrir leur esprit.

Personnellement, je ne suis pas entrée dans un théâtre avant mes 20 ans.

Pour "rendre" le théâtre à la jeunesse, dépoussiérer les salles de spectacle et porter la parole des jeunes, nous avons créé "Aux Poings".

Le sud et ses habitants m'inspirent depuis toujours.

Et plus particulièrement ces jeunes femmes au caractère bien trempé qui n'ont pas leur langue dans leur poche. Cette fille qui parle trop fort, qui parle beaucoup. Cette fille qui s'habille de manière très colorée, très tape à l'œil, et bien entendu très pailletée. Et bien il y a 9 ans cette fille, c'était moi.

[C'est une histoire de femmes créée par des femmes.](#)

Aux Poings

L'incapacité
à
rêver
se
transmet-elle
à
travers
les
générations?

Alix et moi avons constaté au fur et à mesure de nos parcours théâtraux respectifs que le répertoire féminin était très pauvre comparé au répertoire masculin... Deux tiers des rôles sont des rôles masculins. Et sur les rôles féminins existants, certains sont magnifiques, d'autres beaucoup moins...

Il nous était difficile de trouver des textes qui faisaient la part belle aux personnages féminins.

Nous avons donc décidé d'écrire notre propre histoire, et de rendre la parole aux jeunes femmes, à travers ces figures féminines :

Elles sont esthéticiennes, thérapeutes, coaches sportives ou encore sans emploi.

Elles sont nos sœurs, nos mères, nos voisins.

Leurs points communs ? [Ce sont des héroïnes du quotidien.](#)

Pendant 1h15 nous donnons la possibilité à Marjolaine, notre personnage principal, de s'exprimer grâce à une écoute attentive de la part des personnes qu'elle va rencontrer sur son chemin.

Il y a 10 ans lorsque j'habitais à Saint Raphaël, je ne connaissais rien d'autre que ma ville.

Ce qui ne me permettait pas d'ouvrir mon esprit et ma conscience.

De ce fait j'avais toujours un sentiment de vide profond en moi.

De plus, je n'avais aucun désir de faire de grandes études, je crois pour ainsi dire n'y avoir même jamais songé... Comme si ça n'avait jamais vraiment été une possibilité pour moi.

Comme-ci inconsciemment, j'avais rayé cela de mon esprit.

[L'incapacité à rêver se transmet-elle à travers les générations ?](#)

Cette question est la thématique principale de notre histoire.

Comment est-ce possible de se fermer autant de portes si jeune, sans même s'en rendre compte... ?

Gagner de l'argent voilà tout ce qui anime Marjolaine au début de notre histoire.

Ayant arrêté l'école très tôt, je manquais de vocabulaire et je n'avais pas les armes pour pouvoir m'exprimer, me défendre et ainsi exister en société.

A défaut de pouvoir utiliser des mots que je n'avais pas, mon seul moyen d'expression était la violence, qu'elle soit physique ou verbale.

Aux Poings

La vie
ne
s'arrête pas
aux
portes
du collège,
ou aux
frontières
d'une ville.

Je détestais le monde qui m'entourait parce que j'avais le sentiment d'en être exclue et de ne pas être considérée. J'avais envie d'avoir le choix, et c'est pour cela que je me rebellais.

Mais contre qui ?

Je jugeais la vie et les autres responsables de cet avenir tout tracé sans réaliser que je me créais moi-même ma propre prison.

Notre message est clair "oui, il est possible de rêver, oui, il est possible de réaliser ses rêves et la vie ne s'arrête pas aux portes du collège ou aux frontières d'une ville".

Il faut rêver, c'est vital.

Je me souviens qu'au collège je n'ai pas été écoutée.

Personne ne m'a poussée à trouver ce qui pouvait m'intéresser. A trouver ma voie. J'aimerais dire aux élèves qui pourraient éprouver le même sentiment qu'ils peuvent être maîtres de leur destin. Qu'il suffit d'une personne qui nous écoute, qui nous valorise, pour trouver sa voie. Et qu'à force de travail, d'abnégation, de courage, et d'entraide, on peut réaliser ses rêves.

Un jour, grâce à Alix j'ai ouvert les portes d'une salle de boxe.

Très rapidement ce vide que j'avais en moi à commencé à se remplir.

Grâce au sport j'ai très vite constaté une évolution dans mon fonctionnement de pensée, car j'ai pu extérioriser toutes les frustrations que j'avais en moi.

En me donnant des objectifs, en travaillant avec un coach qui était exigeant, j'ai pu prendre confiance en moi. Et j'ai pu prendre conscience que la vie c'est comme le ring. Le pire ennemi c'est soi-même.

En étant armée face à la vie nous pouvons l'aborder comme une alliée et non comme une ennemie.

Dans une société où la peur règne, il est important de prendre conscience que nous avons tous une arme en commun : [Notre corps](#).

Car en diminuant, la peur laisse petit à petit place à l'amour afin que notre essence même puisse enfin commencer à briller.

Nous allons donc entrevoir ensemble un petit début de ce que cache Marjolaine derrière ses artifices, et derrière toute la violence qui l'anime.

Aux Poings

Est-il possible
que
le manque
de
perspectives
d'avenir
se
transmette
de génération
en génération?

NOTE DE MISE EN SCÈNE

La création théâtrale est un exercice particulier car il s'appuie sur les propositions des comédiens et chaque séance de travail dépend de l'imagination et de la force de propositions des acteurs.

Pour cadrer la création de « Aux Poings », j'ai d'abord écrit une trame avec des situations précises afin de créer le canevas de la pièce.

Puis, avec Alix, nous avons travaillé minutieusement à l'intérieur de ce canevas afin d'approfondir les enjeux, de développer les personnages, d'étoffer les dialogues, à travers une écriture de plateau.

Chaque séance a été filmée. Je pouvais donc retravailler grâce à cette matière précieuse.

Le travail est donc surtout axé sur une mise en place de situations dans un univers bien défini où le jeu des actrices a une importance centrale.

C'est dans cette configuration et dans un travail d'interaction très minutieux entre les comédiennes que les situations offriront ces petites étincelles si précieuses au théâtre.

Ce qui importe, c'est de voir l'évolution du personnage de Marjolaine, grâce à ses rencontres avec les personnages secondaires. Chaque rôle aura une place importante, aucun de nos personnages n'a une place anecdotique. Elles vont toutes permettre à Marjolaine d'avancer de manière significative dans sa quête.

Tous nos personnages sont des femmes.

Elles ont leur part d'ombre, et ont des réflexes conditionnés qui en disent long sur leur parcours... Evoquer leurs peines, leur parcours de vie parfois douloureux, de manière subtile, sans jamais tomber dans l'explicatif ou le pathos, voilà un enjeu de taille que nous nous sommes fixé.

Aux Poings

Je souhaite
faire
ressortir
la grâce de ce sport,
bien qu'il
soit
considéré
comme un sport
violent.

Notre écriture est quotidienne et réaliste, mais une forte dose de vertige viendra contredire le côté terre à terre.

Nos personnages féminins sont universels et tout un chacun pourra s'y identifier.

Nous avons eu la chance de pouvoir développer « Aux Poings » dans les Bouches-du-Rhône, ce qui nous a permis de nous imprégner du Sud de Marjolaine. Ses longues journées, sa chaleur parfois étouffante, le Pastis, le phrasé particulier des habitants, leur accent...

Alix Andréani jouera trois personnages dans cette histoire.

Elle sera Clothilde la meilleure amie de Marjolaine, la psychiatre, et pour finir le personnage d'Alexia, la Professeure de Muay thaï.

C'est une performance au niveau du jeu et de la transformation. Mais ce n'est pas un hasard si j'ai choisi Alix :

Cette comédienne est dotée d'une force de propositions impressionnante.

Alix pratique la boxe thaïlandaise avec moi depuis plusieurs années. Elle combat régulièrement.

Nous sommes toutes les deux de grandes sportives et le rapport au corps que nous cultivons depuis plusieurs années fait partie intégrante de l'histoire.

Une bonne condition physique est donc nécessaire pour pouvoir tenir 1h15 sur un plateau à chaque représentation.

Les chorégraphies de boxe seront élaborées de manière à ce que toute la beauté et la poésie de l'art du Muay thaï soient retranscrites sur le plateau.

Je souhaite faire ressortir la grâce de ce sport, bien qu'il soit considéré comme un sport violent, par le biais d'un travail chorégraphique précis.

Nous travaillerons les scènes de combats avec des protections comme dans une vraie compétition.

L'ensemble des chorégraphies sera dirigé par Tommy Compère, Boxeur professionnel de Muay thaï.

Enfin, bien que nous traitons de sujets importants, nous ne manquerons pas de les aborder avec humour et autodérision, sans jamais tomber dans la blague anecdotique et futile. Nos personnages utilisent leur humour comme une arme ultime pour ne pas s'effondrer.

Aux Poings

SCÉNOGRAPHIE

Adélaïde,
la costumière,
a pensé les
tenues
des personnages
dans les moindres
détails.



Les différents lieux et temps sont signifiés par les jeux de lumières qui à elles seules sculpteront les espaces.

La scénographie sera épurée afin de se concentrer essentiellement sur ce qui se dit dans la pièce et ainsi permettre un déplacement facile des objets présents sur le plateau. En n'encombrant pas la scène, l'imaginaire du spectateur pourra construire ses propres contours.

Un sac de frappe, deux chaises et une table constitueront l'essentiel du décor.

Au gré des changements de lieux, en déplaçant les éléments, les comédiennes recréeront différents tableaux (bar, cabinet de psy, ring de boxe etc.).

Les comédiennes peuvent faire voyager le spectateur grâce au texte et à leur force d'engagement lors de la représentation. Ainsi, le public sera libre de se projeter, nous ne souhaitons pas empêcher l'imaginaire du spectateur mais plutôt le stimuler et l'ouvrir vers des souvenirs, un vécu.

La lumière est froide lors des monologues de notre personnage principal, pour signifier ces instants d'introspection. Lors des scènes à deux, elle se fait plus chaleureuse afin de créer une ambiance intimiste. Nous alternerons donc entre plusieurs ambiances grâce à un jeu de lumières précis.

Les costumes des comédiennes auront une place importante. Adélaïde, la costumière, a pensé les vêtements de nos personnages dans les moindres détails pour être au plus proche de la réalité.

CRÉATION MUSICALE

Augustin Hurez, notre compositeur, possède un univers que nous affectionnons particulièrement: l'électro pop. Les musiques ont été spécialement créées pour "Aux Poings" en collaboration directe avec les comédiennes. Augustin a su accompagner avec sa musique l'interprétation des comédiennes.

Aux Poings

RÉSUMÉ

MARJOLAINE :

"Tais-toi au lieu de dire des bêtises qui vont rester graver dans ma tête d'enfant.

A cause de cette phrase, j'ai passé mon temps à chercher un mec sur un cheval !

Et sur qui je suis tombé ? Patrick un pote de mon père qui tient une écurie !

Ce mec il à rien d'un prince, à la rigueur il à plus du cheval !"

Marjolaine a 28 ans, elle vit dans le sud de la France. Elle est dotée d'un tempérament de feu, et on ne peut vraiment pas la rater avec ses strass et ses paillettes.

L'histoire débute au Touring, un bar au cœur de la ville, où elle a pour habitude de boire du rosé avec son amie d'enfance Clotilde. C'est ici qu'elles regardent passer les voitures et cancanent depuis toujours.

Mais ce jour-là, Clothilde est à bout : elle parle d'acheter une maison, d'obtenir un CDI, et reproche à Marjolaine son comportement agressif qui les entraîne souvent dans des situations extrêmes et violentes.

Les deux amies ne se comprennent plus et une violente dispute éclate entre elles.

Marjolaine se retrouve seule, lorsqu'une figure du passé vient lui rendre visite. L'histoire ne nous dira pas qui est cet homme, mais seulement qu'entre eux il y eu beaucoup d'amour. C'est lui qui lui fait découvrir, sur un mur de l'établissement, le poster d'une aurore boréale.

Subjuguée par tant de beauté et bien enivrée par l'alcool, elle va sombrer dans un court mais profond coma. Inconsciente, elle va faire la rencontre en rêve d'une jeune femme qui va lui remettre une mystérieuse carte de visite, celle d'Alexia, entraîneur de boxe.

Hospitalisée à la suite de cet incident, elle va faire la connaissance d'une psychiatre haute en couleur. Grâce à cette rencontre, Marjolaine va se sentir entendue pour la première fois de sa vie, et ce sentiment la bouleverse profondément. Elle arrive à une conclusion sans appel : à 28 ans, elle n'a aucune perspectives d'avenir et n'a jamais eu aucun rêve.

Complètement perdue, Marjolaine va pousser pour la première fois de sa vie les portes d'une salle de boxe.

Grâce à son exigence, son abnégation et sa générosité, Alexia va pousser Marjolaine dans ses retranchements, et lui donner l'opportunité d'accomplir quelque chose dans sa vie.

Mais trouvera-t-elle le courage de poursuivre ses rêves ? Est il possible de se libérer de reflexes qui conditionnent notre quotidien depuis toujours ?



Formation

2014-2016 : **Classe Libre** du Cours Florent

2011-2014 : Acting in English

Mise en Scène

2017 : Deux Frères de Fausto Paravidi-
no, direction d'acteurs, Avignon 2017

2016 : La Maison de Bernarda Alba, di-
rection d'acteurs

2014 : Alexandre le Grand de Jean Ra-
cine, projet sélectionné au **Festival des
Automnales**

2017 : Assistanat de **Sébastien Poude-
roux de la Comédie Française** sur «
Vous Prenez mon Pouls ? »

2016-2017 : Assistanat de **Jean-Pierre
Garnier** sur le spectacle *Enfants du
Siècle*

Autres compétences

Boxe Thaïlandaise semi-pro, Ancienne
gymnaste de haut niveau, Harpe

LE CV

D' **Alix Andréani**

ALEXIA/CLOTHILDE/LA PSYCHIATRE

THEATRE

2019 "Aux Poings" Le 100 / Théâtre de Poche Chartres

2017-2018 : Mon Frère Ma Princesse, Catherine Zambon, MES Justine Abbé,
Compagnie La Rue Noire, Théâtre de La Tour des Dames

2016 : La Maison de Bernarda Alba, Federico García Lorca, MES collective

2016 : Le Petit Théâtre de Treplev, Création, MES : **Jean-Pierre Garnier**

2015-2016 : Pas là, la jeune mère MES : Léon MASSON **Théâtre Ciné 13**

2015 : Rien ne Pouvait Nous Arriver, création, MES: **Sébastien Pouderoux de la
Comédie Française**

2015 : Judith, H. BARKER, MES Sophie Braem Théâtre de Ménilmontant

2015 : Karamazov, Dostoïevski, MES: **Jean-Pierre Garnier**

2014 : Alexandre le Grand, Racine - **Festival des Automnales** MES Alix Andréani

CINEMA

Amoureux de ma Femme, **Daniel Auteuil**

La Cavale, CM Julien CHARPIER

Destins Croisés, CM **Steve SUISSA**

Meat, CM Antoine OSORIO et Paul ROBIN

Un Nirvana, CM Sonia BENARAB

La Mort de Molscher, CM Antoine DEPREUX

ENSEIGNEMENT

2018 : Professeur d'art dramatique aux Cours Florent, élèves acteurs de première
année



LE CV

De **Julie Duval**

MARJOLAINE

Formation

2017 Stage Au delà de l'égo avec **Bruno Delahaye et Eric leroy**

2015 Stage intensif de clown avec **Serge Poncelet**

2012-2015 Cours Florent (Jean-Pierre Garnier, Félicien Juttner, Julie Recoin...)

2014-2015 Stage sur le théâtre italien avec **François Orsoni**

2013-2014 Stage au théâtre des amandiers avec **Azzize Kabouche et Abbès zahmani**

Réalisation

2018 « À L'aube du Printemps » Docu/
Fiction

Autres compétences

Boxe Thaïlandaise semi-pro

Harmonica

Natation

THEATRE

2019 "Aux Poings" Le 100 / Théâtre de Poche Chartres

2018 « Le soleil est une boule » de Léo Barcet

2016 « Les Choutes » de Barillet et Grédy à **L'espace Beaujon, Avignon OFF**
2016, **Théâtre des Lila's**, rôle de Corinne, MES Julie Duval

TV

2019 Présentation de la Chronique People sur **l'Info du Vrai Canal +**

2019 Publicité pour le don de moelle osseuse **en tant que boxeuse**

2018 Publicité pour **Adidas en tant que boxeuse**

2017 Présentation du sommaire de L'émission du Gros journal avec **Mouloud Achour** sur Canal +

2017 Publicité Pour **Axa Monde** Tournage au Népal Personnage principal réal : **Avery Douglas**

COURTS METRAGES

2017 Vous Avez fait votre choix ? Real : Joris Parvaud

2017 Teaser du prochain roman d'**Estelle Surbranche**

2017 « Le nid vide » Réal : Luana Rochesaine rôle principal

2016 « La mer est ma mère » - Réal : Luana Rochesaine Prod Les raboteurs rôle principal

2015 « Ma ville la nuit » -Réal : Martin Trajkov Prod Festival film de femmes Créteil rôle de Tiphaine

Aux Poings

LE CV

De **Tommy Compère**

CHORÉGRAPHE DES COMBATS



Tommy compère est Née en 1988.

Elève assidu et doué à l'école, Tommy est cependant un enfant hyperactif qui a du mal à tenir en place. Il a la bagarre facile dans la cour de l'école, toujours prêt à défendre les plus faibles.

A l'âge de 11 ans, sa mère l'emmène à un cours de boxe pour canaliser son énergie débordante.

Passionné, il commence à combattre rapidement.

Il décroche le titre de champion de France et intègre l'équipe de France la même année.

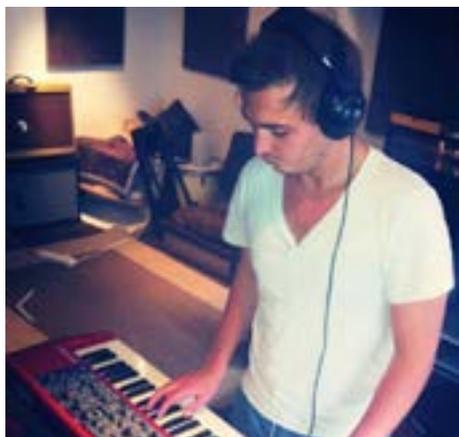
Après un début de carrière très prometteur, il se fait repérer par la Konateam et s'entraîne d'arrache pied.

En 2017, c'est Rodriguo Alamos, coach de renommée internationale, qui viendra le chercher.

Dès lors, Tommy effectue une ascension fulgurante : il est invaincu depuis qu'il a intégré la prestigieuse Team Alamos.

Tommy se joint à la Compagnie du Flamant Noir pour agir au près des jeunes. Il souhaite que son travail en tant que chorégraphe puisse être un exemple positif et démontrer à des jeunes en difficulté qu'il est possible d'avoir des rêves et de les réaliser, à force de travail et d'acharnement.

Aux Poings



LE CV

De **Augustin Hurez**

CRÉATION MUSICALE

Il découvre la musique au près de son père mélomane. A 10 ans, il demande à suivre des cours de piano. C'est à cette époque qu'il se découvre une passion pour la composition.

Plus tard, il découvre la musique électronique au près d'artistes comme Etienne de Crécy. C'est une révélation pour lui : il a trouvé sa voie, il sera compositeur de musique électronique.

Il ouvre ses premiers studios de musique à 23 ans dans le 17ème à Paris. Il y produit un grand nombre d'artistes de musique électronique et de rap.

Il fonde La Boîte à Musique, un collectif de DJs avec lesquelles il lance les soirées Bisou Bisou Chez Régine et un souncloud suivi par plus de 30 000 personnes.

Aujourd'hui, il est auteur, compositeur et producteur de musique électro-pop.

Il développe son propre groupe : Myoon.

Il est en charge de la composition et de la production, et s'apprête à sortir leur prochain album.

En parallèle de ses activités artistiques, il travaille en freelance en tant que sound designer pour des applications telles que Snapchat, et pour des marques telles que Bobbies.



La Compagnie du Flamant Noir a été créée en 2015, sous l'impulsion de la metteuse en scène et comédienne Alix Andréani, pendant sa formation théâtrale. C'est là, aux Cours Florent, qu'elle fait la rencontre de Julie Duval. Dès lors elles entament une collaboration artistique et ne se quitteront plus.

La Compagnie du Flamant Noir a pour but de produire des spectacles qui mettent les femmes à l'honneur.

Alix Andréani pratique la gymnastique artistique à haut niveau toute son enfance jusqu'à ses 18 ans. Après des études dans l'immobilier, elle part s'installer deux ans à Londres, puis un an en Australie, pour voyager. A son retour, elle décide de faire ce dont elle a toujours rêvé : devenir actrice. Elle s'inscrit au Cours Florent, où elle se découvrira une nouvelle passion : la mise en scène.

A l'issue du cursus de formation de 3 ans, elle est reçue en [Classe Libre](#) et a la chance de travailler sous la direction de [Jean-Pierre Garnier](#).

Après sa formation, il lui proposera le poste d'assistante sur son spectacle "Enfants du Siècle". La même année, elle va assister [Sébastien Poudroux de la Comédie Française](#) sur sa création "Vous prenez mon pouls ? Je ne suis pas malade..."

La même année, Julie adapte "Les Choutes" de Barillet et Grédy, et emmène le spectacle entre autres à [Avignon](#), où elle rencontrera un franc succès.

En 2015 Alix a monté « Alexandre le Grand » de Racine. Le projet sera primé au [Festival des Automnales](#). Les deux jeunes femmes comptent reprendre prochainement ce projet dans une mise en scène mêlant rap et combats de rue.

Alix s'occupe en 2016 de la direction d'acteurs de « La Maison de Bernarda Alba » et en 2017 de « Deux Frères » de Paravidino avec notamment [Souheila Yacoub](#) et [Tigran Mekitarian](#), au festival off d'Avignon 2017 et à l'Espace Beaujon.

En 2017 Alix écrit son premier spectacle « Celles qui restent », une relecture contemporaine de Cendrillon. Elle crée sa compagnie, et invite Julie Duval à devenir metteuse en scène associée. Elles collaborent sur tous les spectacles portés par la [Compagnie du Flamant Noir](#).

En 2020 elles monteront "Trois Ruptures" de Rémi De Vos.

En prenant le parti de monter la pièce avec un couple féminin et non plus mixte, elles décident de traiter de la question du genre.

L'UNIVERS



Cagole Forever Documentaire Canal +



Film La Haine de Mathieu Kassowitz



Film Les Quatre Saison d'Espigoule de Christian Philibert



Film Une Prière Avant l'Aube de Jean-Stéphane Sauvaire



Film Million Dollar Baby de Clint Eastwood



Julie à l'entraînement en Thaïlande