



© Antoine Wissem Xavier

ALTÉRITÉ

**UNE INVITATION À INTERROGER
SON RAPPORT À MOI & L'AUTRE**

Wissem Ben Hassine, Antoine Birot, Xavier Devaud.

VERNISSAGE EXPOSITION

Le jeudi 02 mai à 18h30

**Du jeudi 02
au samedi 18 mai
2019**

www.100ecs.fr

AU
100 rue de Charenton
75012 PARIS

100
ETABLISSEMENT
CULTUREL • SOLIDAIRE





Un établissement culturel solidaire

Situé au 100, rue de Charenton, dans une ancienne usine EDF de 1800 m² reconvertie, le 100ecs "établissement culturel solidaire" voit passer plus de 1500 artistes chaque année et un public de plus en plus nombreux.

Première Fabrique culturelle à Paris, ce lieu se compose d'ateliers mutualisés sur plusieurs niveaux ayant pour principe d'être ouvert à tous ; tous ceux qui souhaitent peindre, jouer la comédie, faire de la musique ou de la photographie. A titre professionnel ou seulement pendant quelques heures, et sans pour autant avoir un projet artistique précis.

"Cela fonctionne avec souplesse, comme une piscine. Il suffit de réserver sa place pour venir y travailler", précise Frédéric de Beauvoir, créateur du projet en 2008. Chacun a son casier dans lequel il range son matériel après chaque passage pour laisser place nette aux suivants. Pas question, donc, d'y stocker ses œuvres. Les seules toiles tolérées sont celles en cours de réalisation

Un lieu d'émergence

Parallèlement, pour les plasticiens qui ont besoin de travailler de manière plus intense, par exemple avant une exposition, le deuxième étage offre une douzaine de mini-ateliers "personnels" en *open space*. Idem pour les compagnies de spectacle vivant qui doivent répéter une nouvelle création : elles peuvent s'installer dans les deux salles fermées du rez-de-chaussée. Et bénéficier aussi d'un théâtre de 50 places proposant régulièrement des représentations.

Le rez-de-chaussée est aussi dédié à la diffusion des œuvres des artistes selon une programmation thématique.

Artistes citoyens

Reste que le 100 n'est pas seulement un lieu où chacun peut avoir une pratique artistique... " *Au centre du projet figure la question de la place de l'artiste dans la cité, détaille son directeur. La proposition se veut globale : l'idée est de considérer l'artiste comme un citoyen comme les autres en lui proposant un lieu de travail, des pistes concrètes pour qu'il gagne sa vie et enfin des moyens pour diffuser son oeuvre.* " De fait, l'association le Socle (Solidarité, culture, lien social, emploi) s'occupe de soutenir des projets générateurs d'emplois dans le secteur de l'art. " *La majorité des peintres vivent dans une grande misère, explique Frédéric de Beauvoir. Le Socle vise à leur assurer les moyens financiers de vivre décemment, et ainsi de pouvoir se consacrer à leur projet culturel.* " Les artistes suivis par cette structure bénéficient d'entretiens individuels, de formations pratiques et d'une mutualisation du travail qui leur permet d'être embauchés par le groupement d'employeurs formé par les associations du Socle en période de disette artistique. En outre, l'association abrite un incubateur pour ceux qui souhaitent créer une entreprise à vocation culturelle.

Un lieu de débat

Le 100^{ecs} propose régulièrement des rencontres et des débats en résonance avec les préoccupations des artistes et les mutations de notre société contemporaine.

Des universités populaires sont programmées à travers des cycles de conférence ouverte à tous tels que l'université du Bien Commun créée par Riccardo Petrella autour de la des enjeux des biens communs et l'université Reconciliations autour de la mémoire de l'esclavage et l'histoire partagée entre la France et l'Afrique.

Le but de ces universités populaires est donc le partage des savoirs qui nous mène à mieux comprendre la mise en oeuvre des fondements d'un vivre ensemble.



L'autre

L'autre et son existence
Qui est cet autre ?

Un inconnu
L'inconnu
Qui me dérange
Me trouble

l'autre
Me fait vaciller
Il est différent
Si différent
Qu' il m'intrigue
Me déstabilise

l'autre
Est parfois évanescent
Tortueux
On sent sa présence
Son silence

La





« *Quelle est votre substance, de quoi êtes-vous fait, que des millions d'ombres étranges vous escortent ? Puisque chacun possède, chacun une image, et que vous, bien qu'unique, pouvez vous prêter à toutes les ombres. »*

William Shakespeare

Sonnet 5

« *What is your substance, Whereof are you made,
That millions of stranges shadows on you tend ?
Since every one hath, every one, one shade,
And you but one, can every shadow lend »*

William Shakespeare

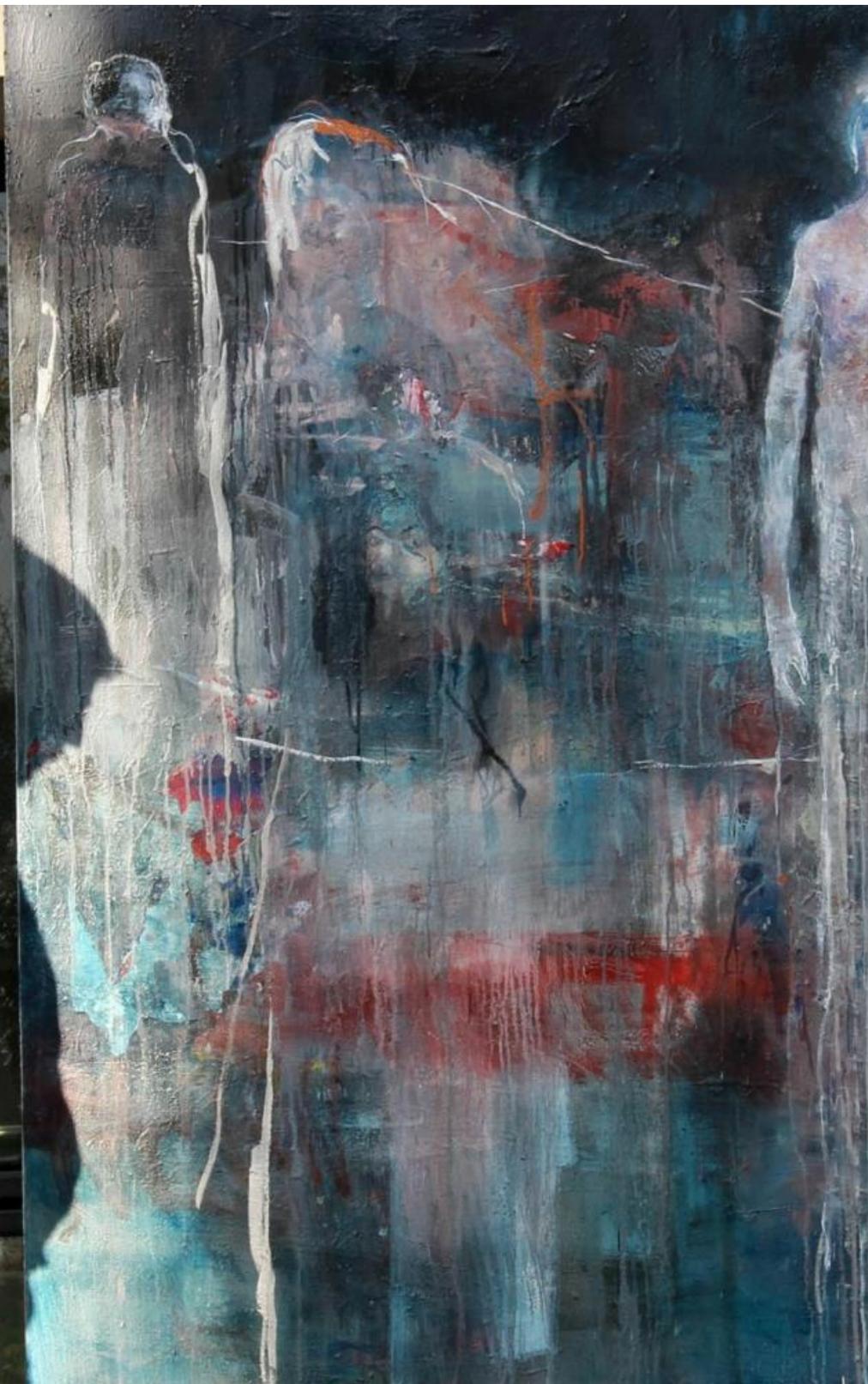
Sonnet LIII

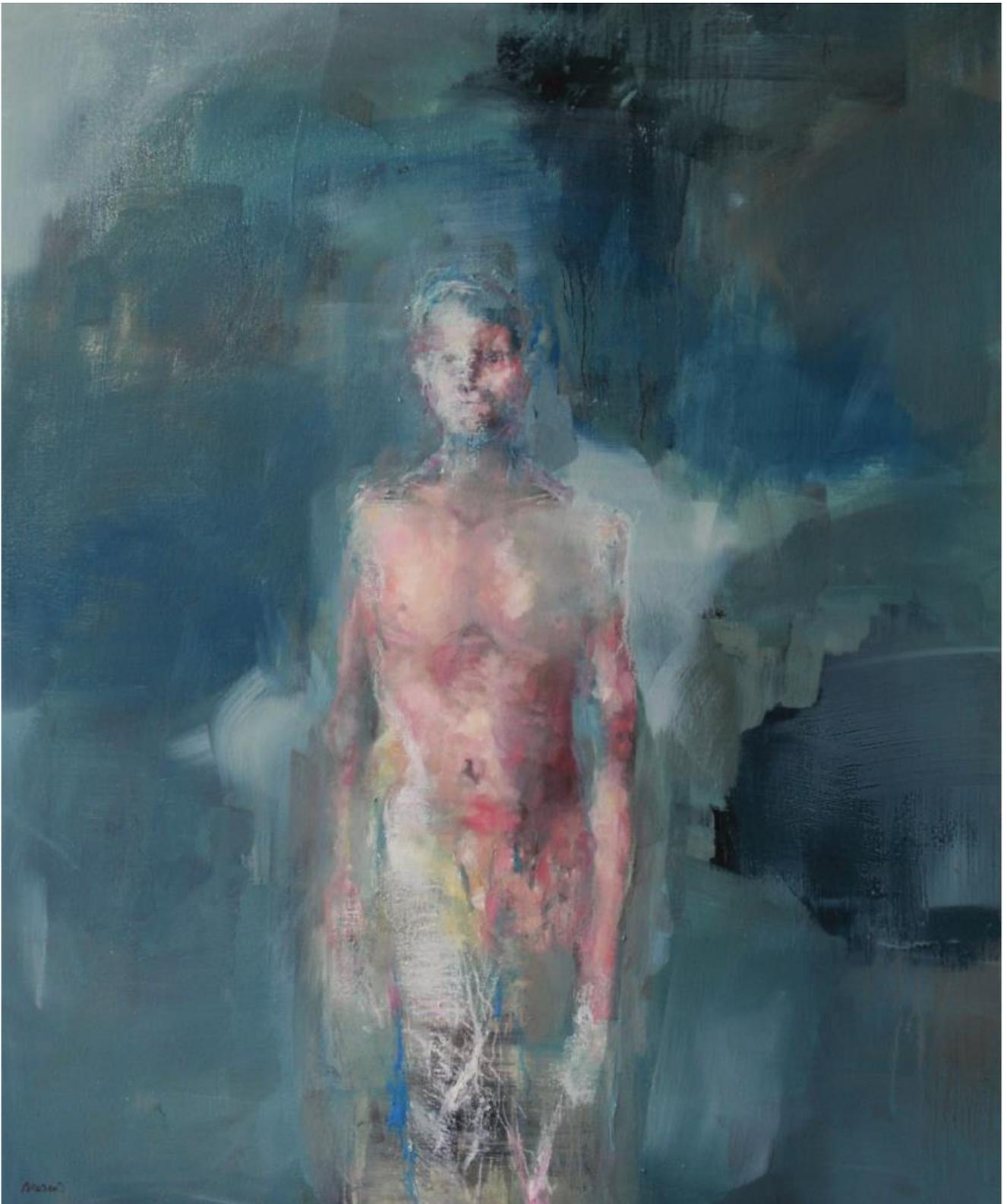


Xavier DEVAUD

Les figures que je peins me ramènent tout naturellement à cette dualité humaine, vers ce double jeu d'identité et d'altérité qui nous rend à la fois singulier et semblable par-delà nos différences et que je tente d'offrir à la figure.

Xavier DEVAUD





H O M M E
Huile sur toile, 120 x 90 cm, 2015



DEMIAN
Huile sur toile, 100 x 100 cm, 2017



AUTO PORTRAIT

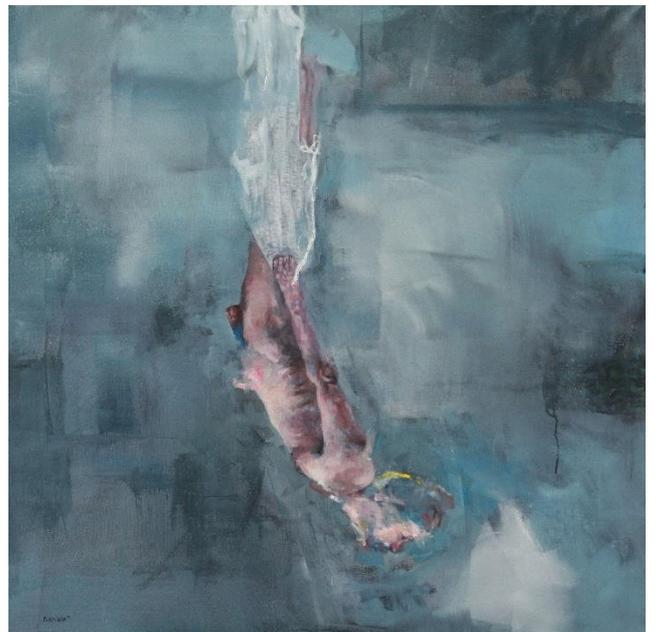
Huile sur toile, 160 x 90 cm, 2015

ICARE

Huile sur toile, 100 x 100 cm, 2014

PERE

Huile sur toile, 160 x 90 cm, 2015







PERE

Encre sur papier. 26 x 29 cm. 2017

ODO II

Encre sur papier. 26 x 29 cm. 2017

ACACIUS

Encre sur papier. 26 x 29 cm. 2017

ODO IV

Encre sur papier. 26 x 29 cm. 2017









Wissem BEN HASSINE

Je dessine un trait, une ligne...
L'encre fuse, se disperse. Des visages,
des corps, des figures apparaissent ...
Disparaissent.

Faire émerger la matière par des gestes
instantanés font surgir mes pensées, mon
inconscient, et m'interroge sur le sens des
choses et l'existence de l'autre.

À travers l'acte de peindre ou dessiner je
cherche à me redécouvrir.

J'exprime l'autre qui est en moi.

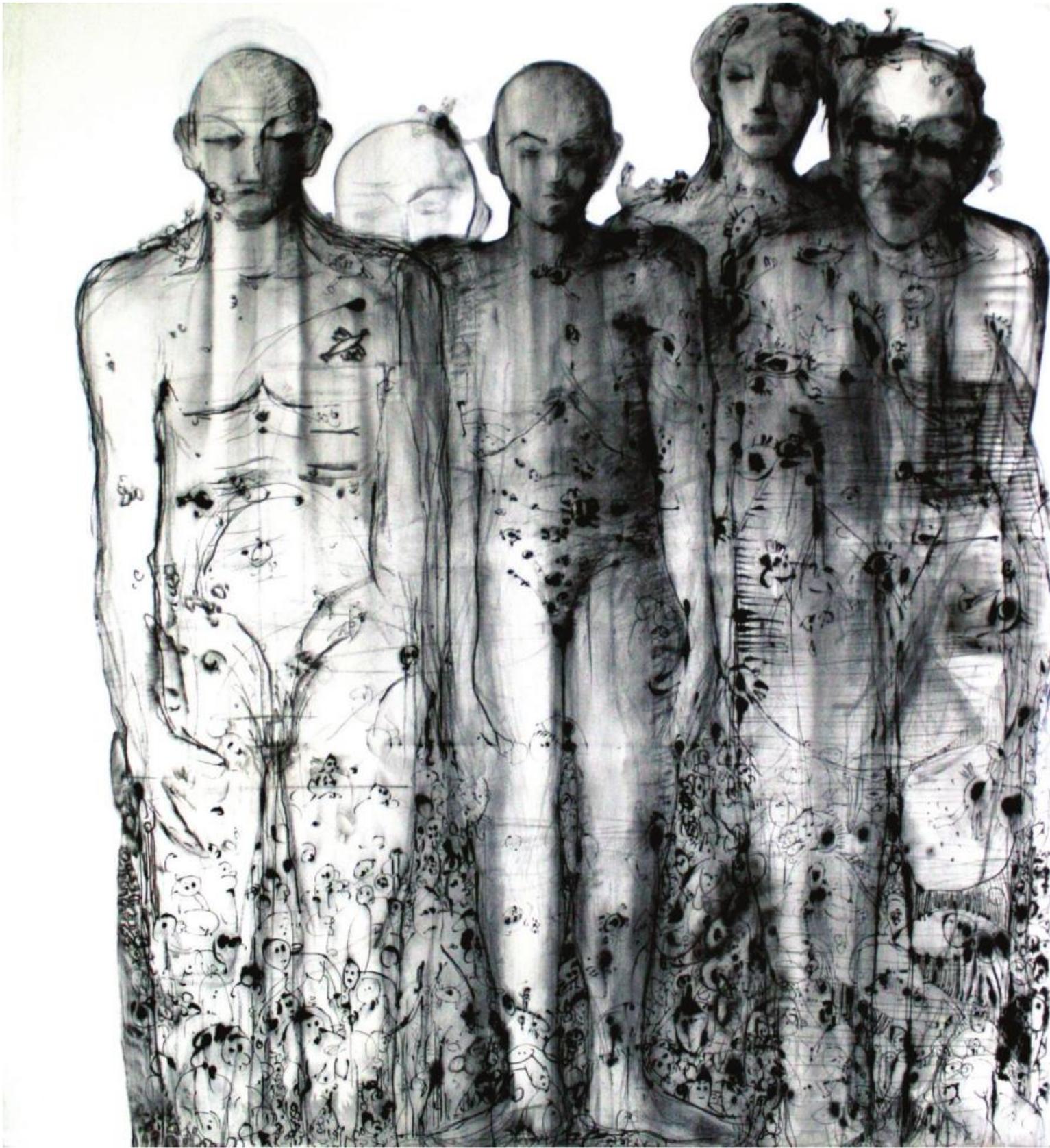
Wissem BEN HASSINE



CROIX ROUGE
Technique mixte sur toile, 100 x 100 cm,
2017

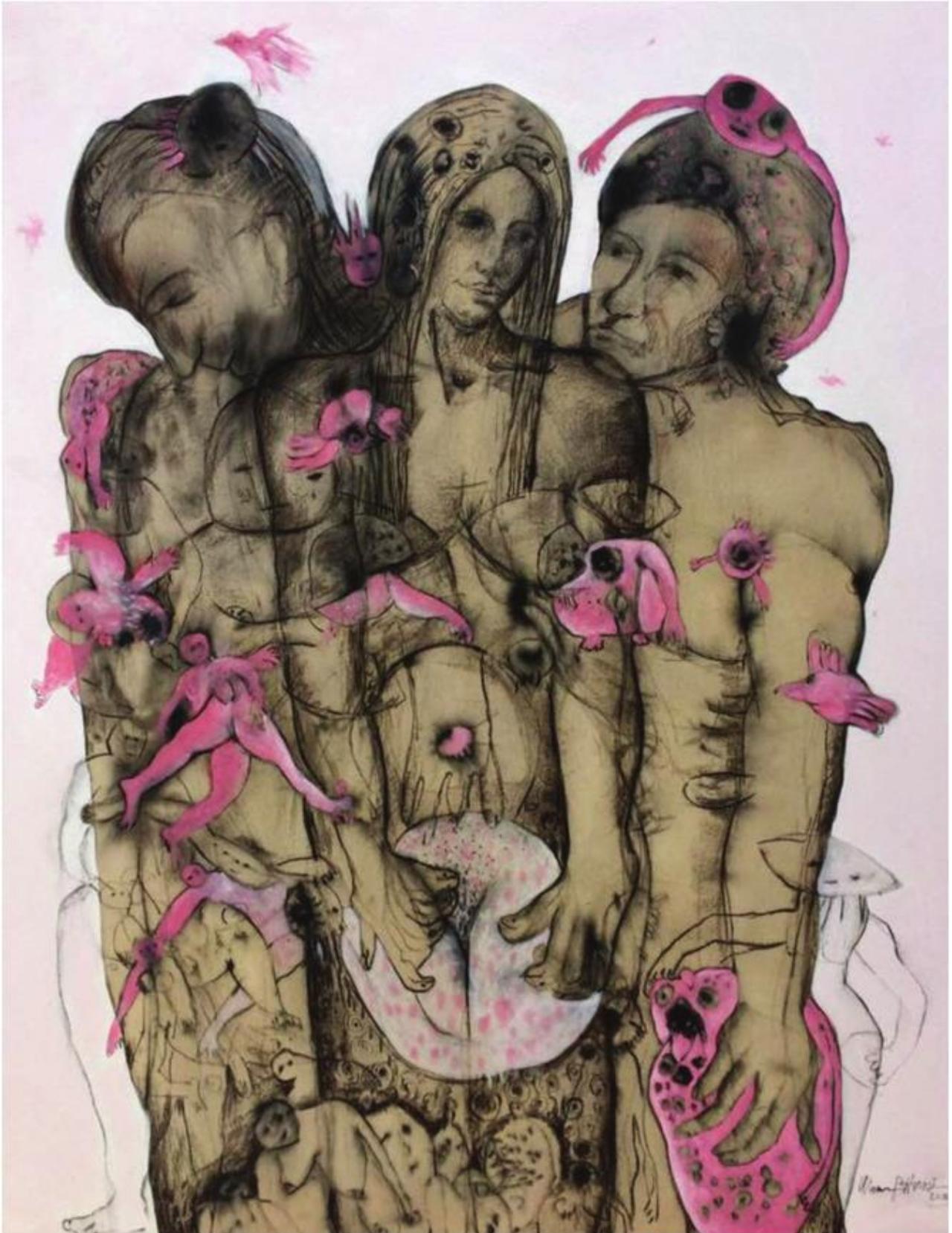


CHUCHOTER
Technique mixte sur toile, 100 x 100 cm,
2017



RESISTANCES

Technique mixte, 150 x 135 cm, 2015



ENVOL DES AMES

Technique mixte sur toile, 116 x 89 cm, 2018



Sans titre
Technique mixte sur toile, 146 x 114 cm, 2015







artdevaud@gmail.com
wissembenassine@yahoo.fr

L' « ALTERITE » porté(e) par NOUS Wisssem Ben Hassine et Xavier Devaud

Donnera naissance à une oeuvre commune, à 4 mains au 100^{ecs}...
Pour demain.....

Fruit d'une rencontre.

Rencontre à laquelle nous souhaitons associer un autre plasticien, **Antoine Birot.**



Antoine BIROT

J'utilise les volumes, l'espace et le mouvement pour traduire l'univers qui m'entoure.

Avec mon écriture de bronze, de fer, de bois et/ou de rouages, je transforme les matériaux, même les plus pesants, en symbole de légèreté, de mobilité et de poésie.

Je mets inlassablement au centre de mes créations, le rapport des hommes et des femmes au monde, et cela quel que soit le médium -machines, sculptures, vidéos, installations, performances.



Le Paludier - Sept 2011

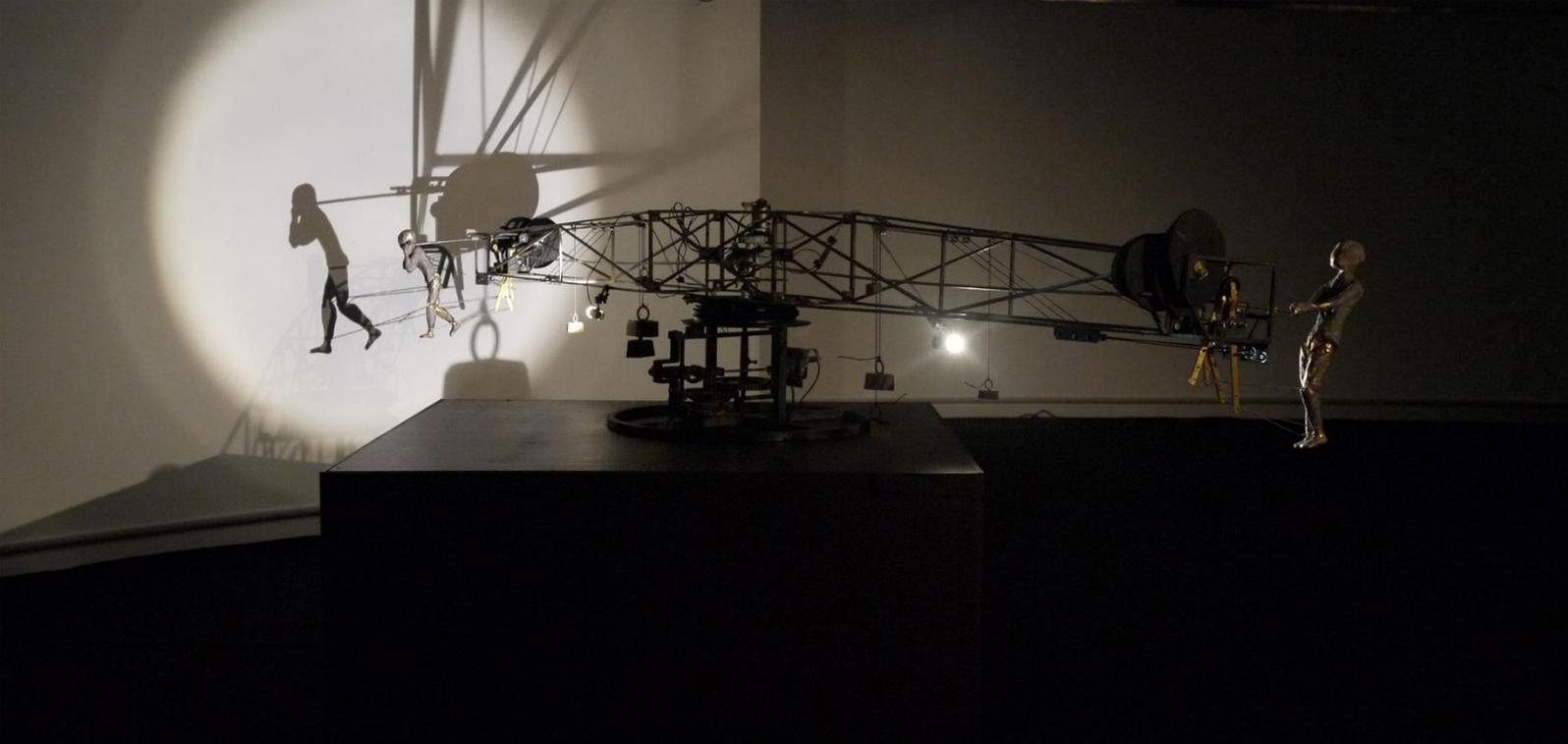
Sculpture en Bronze, socle acier, mécanismes, sable.
Diamètre : 3 m, H : 0,60m



Berceuse macabre

Nu, seul, innocent, paisible, l'enfant n'a que sa peau fragile et douce à opposer aux flux et reflux de cette berceuse funèbre... Corps blanc, eau noire et comme dernier son, les billes métalliques telles de minuscules boulets de canon, ravivent cette image indélébile.

Dim : 1,20m X 0,60m X 0,30m



Les Haleurs - fev 2015

Sculptures en bronze, structure acier et mécanisme.
Dim : 3,20m x 1m



Le Paludier - Sept 2011

Sculpture en Bronze, socle acier,
mécanismes, sable.
Diamètre : 3 m, H : 0,60m



An.. - 2018

Bronze

Dim : 0,40 X 0,36 X 0,30

VU DANS LA PRESSE

Ne lui dites pas qu'il est bricoleur ou antiquaire, Antoine Birot est un vrai créateur. L'artiste angevin a l'âme modeste, mais son travail d'une perpétuelle vitalité fourmille d'idées et révèle un grand évocateur d'images. Si on le connaît principalement pour ses **mécaniques poétiques, des petites machines animées** au fort pouvoir contemplatif avec lesquelles il a parcouru la France, Antoine Birot est un éternel expérimentateur.

<https://sceno.fr/magazine/527208+Antoine-Birot-les-Rois-la-Cite-et-l-Agneau>

Des « Curieuses mécaniques » à « Les Rois, la Cité et l'agneau », l'exposition actuellement en place au Cap offre un voyage dans la créations d'Antoine Birot, mais aussi dans son regard sur la vie, sur ce que l'homme en fait ou peut en faire.

Encore en cours d'installation au Cap, en ce début de semaine, l'exposition de l'Angevin Antoine Birot a déjà attiré le regard des visiteurs de la structure. Difficile d'en être autrement, tant ses mécaniques sont fascinantes, si tant est qu'on appuie sur l'interrupteur qui leur prête vie. Chaînes, contrepoids et engrenages mettent alors en mouvement, dans une lenteur captivante et lancinante, ses personnages de bronze.

Mais au-delà de la technique et de l'esthétique développés par cet autodidacte - créateur de ses propres outils d'expression artistique, sensible à la matière, poussant des portes pour faire face au doute -, il faut voir le regard qu'il porte sur la vie, les interrogations qu'il soulève.

<https://www.letelegramme.fr/cotes-darmor/plerin/exposition-antoine-birot-le-plasticien-philosophe-10-01-2019-12179520.php>